



人们走进北京的皇家宫苑——故宫，那宏伟壮丽的高大建筑物上金碧辉煌的琉璃制品引人注目。三大殿等处屋顶上的琉璃瓦，“仙人走兽”、“吻兽”、“脊兽”、“垂兽”等都会给人们留下美的印象。

琉璃制品是我国传统的独具特色、民族风格浓厚的古老民间艺术品，也是我国古老宫殿式建筑必不可少的装饰品。

琉璃制品是一种带彩釉的陶，它质地坚固，绚丽多彩，色泽艳丽，经久不褪，百年如新。

生产琉璃制品在我国历史悠久，早在公元前206年至公元23年，两千多年以前的西汉时，皇家已用琉璃制做门扉、屏风和器皿等。公元四世纪以后开始用做屋瓦、房檐等装饰品。出土的越王剑，剑柄上镶嵌着琉璃，这证明早在西汉以前四百多年，我国已生产和使用琉璃了。

北京生产琉璃始于元代建大都时，至今已有七百多年了。元初定都北京，为供建宫廷使用琉璃，把山西小赵村的琉璃窑迁到城南海王村（现和平门外琉璃厂），建起了琉璃窑，以生产琉璃制品供建宫廷使用，称“官窑”。

明永乐四年开始营建北京皇家宫殿，历时14年建成，次年迁都北京。这期间琉璃厂因营建皇家宫殿而大量生产琉璃制品。琉璃窑是工部的五大窑之首，是当时琉璃厂的全盛时期。明嘉庆年间扩建外城，厂址也围进了外城之内。据文献记载，明末诗人吴梅村有诗赞道：“琉璃旧厂虎坊西，月斧修成玉色泥，偏插御花安凤吻，绛绳扶上广寒梯”。诗中确切地点出了厂的位置，也描绘出当时琉璃制品的高超水平和精湛技艺。

元、明、清三代生产琉璃制品，均为官办，专为宫廷所用，庶民百姓，一律禁用。并有明文规定，琉璃制品在使用上从颜色到式样均有等级界限，如黄色只限皇宫、皇陵、敕建寺庙能用，亲王府只能用绿色等。

清代乾隆年间窑厂迁到琉璃渠村。至今已有250多年了。据传，乾隆皇帝一日早朝，忽见西南上空黑烟袅袅，问其左右大臣，回曰，琉璃厂烧窑。他很不悦，认为黑色冒犯了皇威，脏了皇城，下旨把琉璃窑迁出京城60里。从此窑厂就迁至琉璃原料的产地京西琉璃渠村。距该村二里许的龙泉雾村，因这一带出产制做琉璃制品的原料——矸子土，该村早在辽代已经烧制辽三彩琉璃了。从辽代烧制辽三彩琉璃开始，经金、元、明、清、民国至今已有一千多年历史了。

八年抗战期间，琉璃厂生产完全停顿，技术人员和工人大部回乡，有的到门头沟煤窑背煤，厂内

设备受到严重破坏。

北京解放后党和政府对琉璃生产很关心和重视，由政府拨款在琉璃渠村恢复和建起北京市琉璃制品厂。过去制做琉璃制品的技术人员和工人纷纷回厂，并继承和发展了传统的民族艺术风格，使千年艺术重放异彩。1981年，长60英尺，高6英尺的仿北海九龙壁，漂洋过海东渡到日本，成为中日两国人民友好的象征。

现在京西琉璃渠村的琉璃厂既有全民所有的国营厂，也有集体所有的乡镇企业，产品不仅有古老建筑上所用的琉璃制品，也有生产现代楼房、园林等建筑所需要的各类琉璃制品，不仅能制做九龙壁、九狮壁等大型琉璃艺术品，也能制做宝塔、佛像、盆景、龙凤狮象，花鸟鱼虫、寿星、菩萨、仕女、绣墩、花盆、鱼缸、花瓶等小工艺品，建筑琉璃和工艺品琉璃达二百多种。琉璃的釉色也由黄绿蓝三色，增加到黄、绿、蓝、翡翠、孔雀蓝、紫、红、黑白等十多种颜色。这里有从事琉璃制品设计三、四十年的专业工程师，有技术熟练的烧窑能手。

现在的琉璃制品已销往美国、联邦德国、日本、苏联、英国、加拿大、突尼斯、新加坡、马来西亚等17个国家和地区。

1988年9月18日，由西山琉璃瓦厂、天府琉璃厂、蓝龙陶瓷厂、琉璃渠村瓦厂、石门营琉璃制品厂、国华琉璃厂等六家组成“京西琉璃陶瓷集团”。集团组成后，各家的能工巧匠云集。他们不仅继承古老传统的琉璃正宗技术，而且特别着重发展和创新。几个厂家各有其独特的传统产品。今后将在琉璃制品的生产、工艺、技术等方面互相学习，互相提高，为琉璃制品的发展起到推动作用。