

# 古建琉璃作技术 (二)

北京市第二房屋修缮工程公司古建研究设计室 程万里

## 二、清式屋面琉璃瓦件

本节叙述清式琉璃瓦件,系按笔者收集的资料分类、编号并作图示。各种序号也将是本文以后述及屋面构造时所作图示的件活标记。

以下按瓦件类、脊件类、饰件类作分类介绍:

(一)瓦件类:(见图)。

(1)板瓦:又称底瓦,凹面向上,逐块压叠排放,用于屋面。板瓦沾琉璃釉不少于全部瓦面的2/3。

(2)续折腰板瓦:用以连接折腰板瓦与板瓦。

(3)折腰板瓦:用以过垄脊部板瓦,瓦面全部上釉。

(4)滴水:又名滴子。在板瓦前加有花纹图案的如意形滴唇。用于瓦垄沟底端部,外露的部分上釉。

(5)平面滴子:用于水平天沟底瓦端头。

(6)满面砖:黄色者称满面黄,绿色者称满面绿。用于围脊(又称博脊)的最上部。用以遮盖围脊与围脊枋间的空隙。

(7)合角滴子(或称割角滴子、咧角滴子):用于出角的转角处。

(8)螳螂勾头(又称为螳螂沟头):用于翼角前端,割角滴子之上。

(9)博脊瓦:用于博脊最上部。

(10)钉帽:用于勾头之上遮盖固定勾头的瓦钉。有馒头形和塔形两种。

(11)筒瓦:用于作盖瓦垄,复盖两列板瓦的缝隙之上,又称盖瓦,一端作熊头与另一块筒瓦连接。

(12)罗锅筒瓦:用于过垄脊(元宝脊)上部。

(13)续罗锅筒瓦:用于罗锅筒瓦与筒瓦之

间,一端作有熊头。

(14)蹬脚瓦:相当于围脊扣脊瓦,置于围脊筒上沿,承接满面砖。

(15)勾头(又写作沟头、又称勾子、猫头等):用于盖瓦垄端部,置于滴水之上。上置瓦钉和钉帽固定。

(16)抓泥勾头(图示为反面):内有“胆”,可拴铁丝固定。

(17)镜面勾头(直房檐):瓦当下沿为平口,且无纹饰,用于水平天沟盖瓦端头。

(18)方眼勾头:用于翼角戗脊端部、仙人之下。

(19)螳螂勾头的另一种形式:以前多为第(8)种的式样,近代生产改作此种形式。

(20)滴形勾头(又称凸龙勾头):将勾头瓦当做成滴水形。

(21)斜当沟(又写作斜当勾、斜挡沟、雁翅当勾):用于庑殿脊、戗脊、角脊下部瓦垄之上。

(22)撞尖板瓦:用于攒尖屋面与宝顶连接处的板瓦。

(23)割角板瓦(又称搭角板瓦、咧角板瓦):用于翼角戗脊两侧与脊相接的底瓦。

(24)平面当沟(或圆当勾):正当沟的一种,用于攒尖屋面与宝顶相接。

(25)羊蹄勾头:用于屋面窝角天沟两侧瓦垄的勾头。

(26)正当沟(又写作正当勾、正挡沟):用于正脊下部与瓦面相接处。

(27)托泥当沟:用于歇山垂脊端的下部,与瓦面相接处。

(28) 吻下当沟 (又称吻厘当沟): 用于正脊大吻吻垫之下。

(29) 元宝当沟 (又称山样当沟): 用于过垄脊 (元宝脊) 下部与瓦面连接处。

(30) 过水当沟: 用于屋面脊中出水口处的当沟。

(31) 遮朽瓦: 用于翼角端, 割角滴水之下, 套兽之上。

(32) 瓦口: 琉璃制的瓦口, 用于非木制连檐瓦口处。

(33) 斜房檐 (又名斜盆沿): 用于斜天沟两侧, 羊蹄勾头之下。

(34) 天沟头: 窝角天沟之滴水。

(35) 天沟头: 天沟端部带滴唇的部件。

(36) 天沟头: (同上)。

(37) 天沟筒: 天沟中的部件。

#### (二) 脊件类:

(38) 通脊 (正脊、俗称正脊筒子): 用于作五样瓦料以下房屋的屋顶正脊。

(39) 赤脚通脊 (简称赤脊): 用于四样以上正脊。

(40) 黄道: 与赤脚通脊相接配合。

(41) 大群色: 又称相连群色条, 简称相连 (意将两面群色条连成整体), 用于黄道以下。

(42) 群色条: 用于五样至七样瓦料房屋的正通脊之下。

(43) 押带条 (又名压带条、压当条): 用于正脊群色条 (或大群色) 之下, 正当沟之上。或用于垂脊两侧。

(44) 罗锅压带条: 用于卷棚 (圆山) 箍头脊两侧顶部。

(45) 平口条: 用于垂脊内侧。

(46) 罗锅平口条: 用于卷棚 (圆山) 箍头脊内侧顶部。

(47) 垂脊 (又叫垂通脊、俗称垂脊筒子)。用于戗脊者, 称为戗脊或岔脊筒子, 垂脊筒与戗脊筒外观相同, 仅端部角度稍有变化。戗脊高为同一建筑垂脊的九扣。此件用于悬山、硬山、歇山垂脊、歇山戗脊、重檐角脊及庀殿脊。常用于七样以上瓦料的房屋。

(48) 脊头 (垂脊头): 用于无兽头的垂脊端部。

(49) 垂脊搭头: 用于垂脊与兽座接合处。

(50) 垂脊戗尖 (简称戗尖): 用于垂脊与正吻连接处。

(51) 戗脊割角: 用于歇山戗脊与垂脊连接处。

(52) 戗脊割角带搭头: 用于歇山戗脊。一端与垂脊相接, 另一端接戗兽座。

(53) 垂脊燕尾 (简称燕尾): 用于攒尖建筑垂脊与宝顶连接处。

(54) 燕尾带搭头: 用于重檐建筑角脊, 燕尾接合角吻, 搭头接兽座。

(55) 罗锅垂脊: 用于圆山箍头脊顶部。

(56) 续罗锅垂脊: 用于圆山箍头脊, 接罗锅垂脊筒。

(57) 博脊: 用于重檐建筑围脊 (又称博脊)。一面外露有釉, 一面为无釉平面, 砌入围脊内。

(58) 承奉博脊连砖 (简称承奉连): 一面带釉, 一面为无釉平面, 用于寗五样以上瓦料大房的歇山博脊 (也用于围脊)。

(59) 博脊连砖: 用于寗六样以下瓦料歇山建筑的博脊, 一面带釉, 一面为无釉平面。

(60) 大连砖: 外观线道同承奉博脊连砖, 两面带釉 (又有人称其为承奉连砖), 用于墙帽或小形建筑瓦面的正、垂脊、角脊等。

(61) 戗尖大连砖: 当大连砖用作垂脊时, 用于与吻兽接合处。

(62) 燕尾大连砖: 作用同垂脊燕尾。

(63) 合角大连砖: 作用同垂脊割角。

(64) 燕尾大连砖带搭头: 作用同垂脊燕尾搭头。

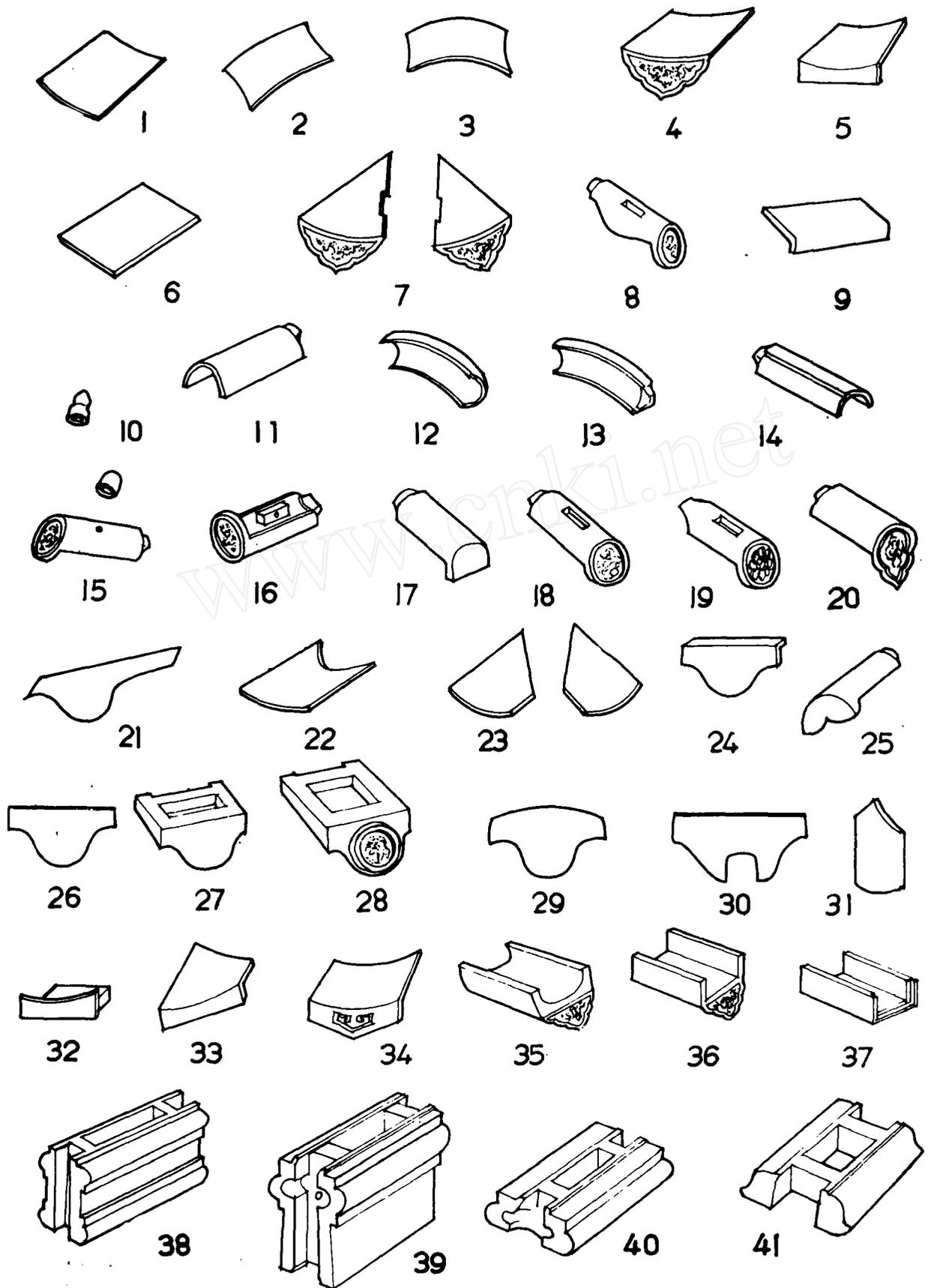
(65) 大连砖带搭头: 作用同垂脊搭头。

(66) 合角大连砖带搭头: 作用同垂脊割角带搭头。

(67) 三连砖: 用于寗七样瓦件以上房屋的庀殿脊、戗脊、角脊兽前部分, 也用于八、九样瓦件 (如门楼、影壁) 建筑的兽后部分。线型同博脊连砖显见面。

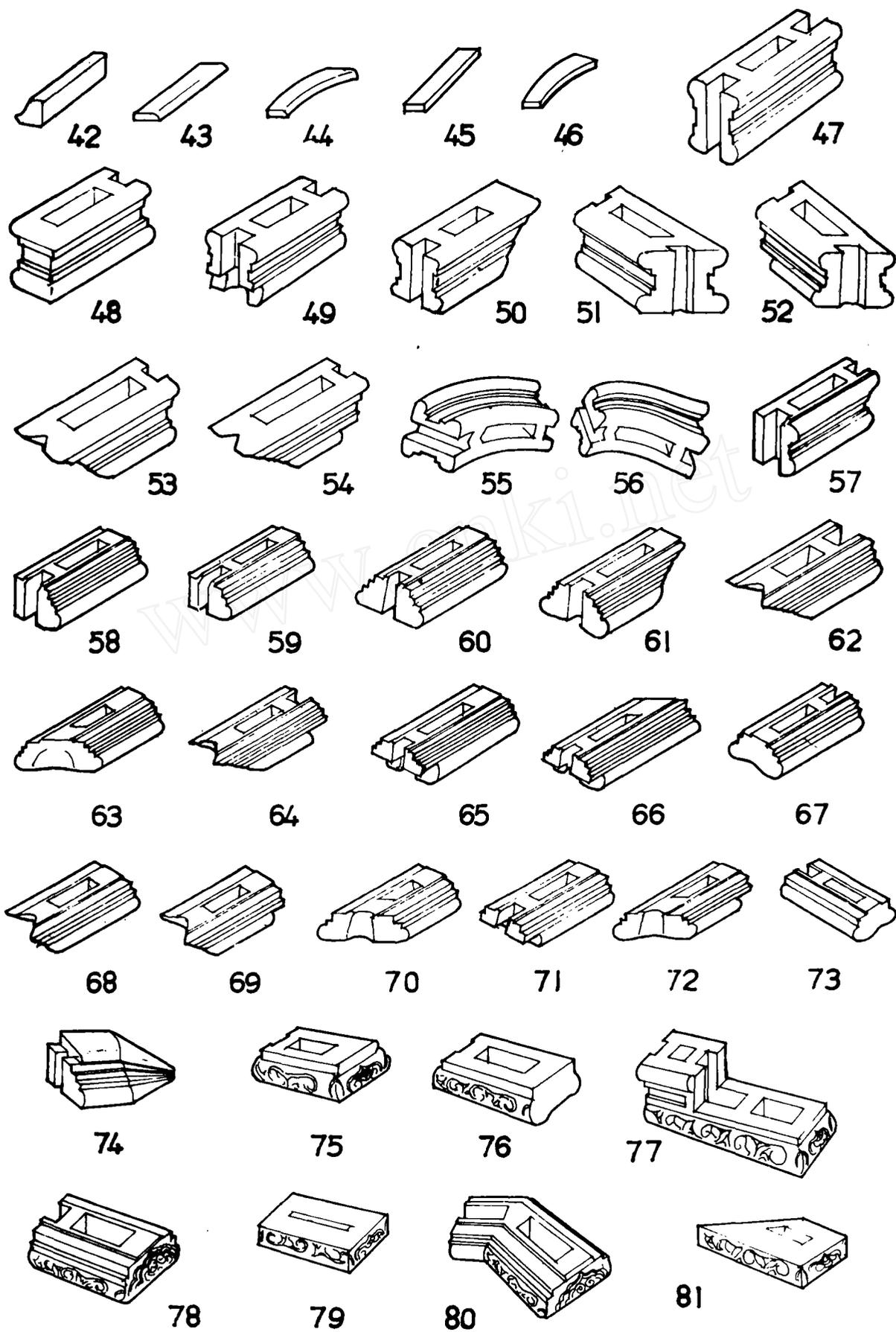
(68) 燕尾三连砖, 作用同垂脊燕尾。

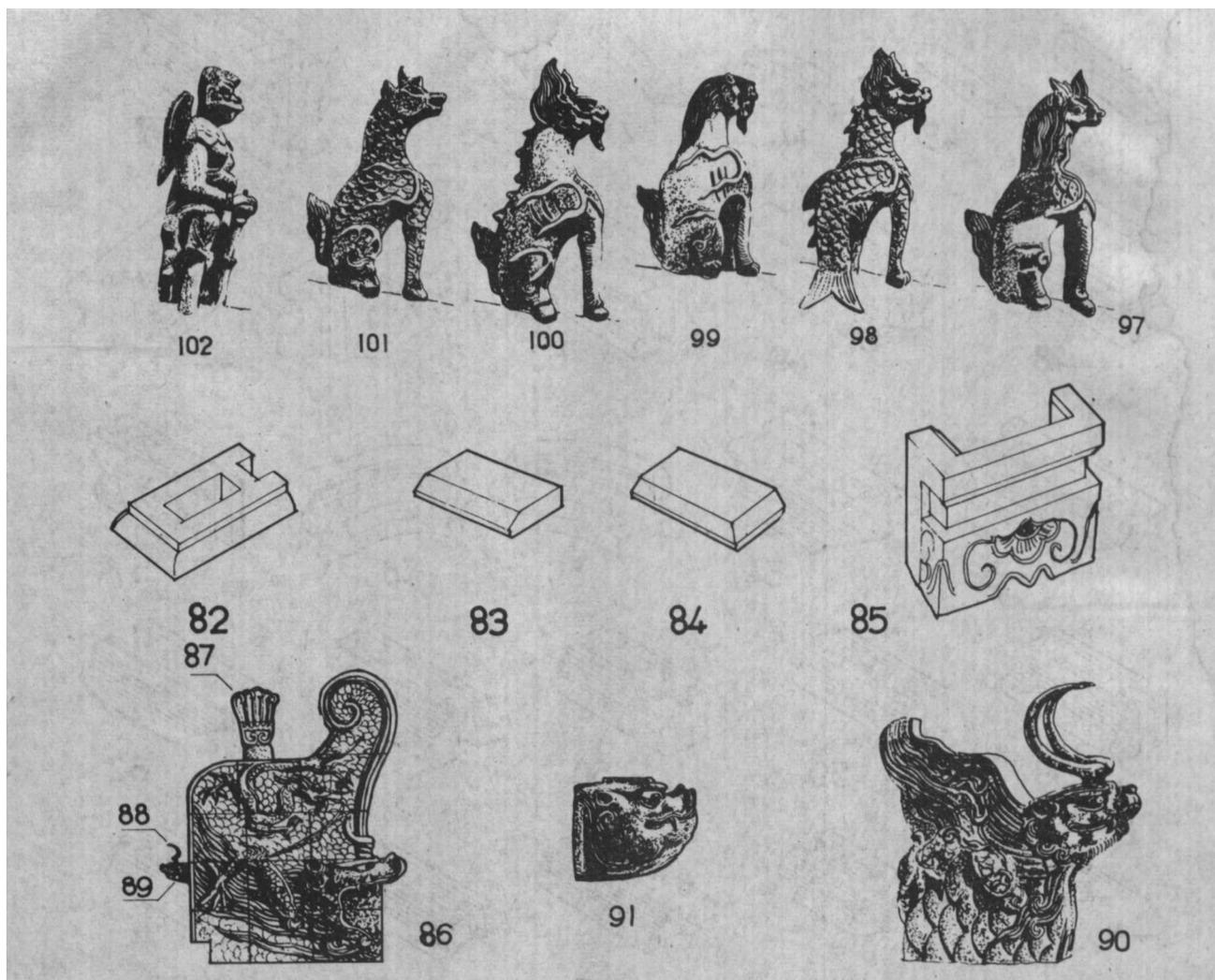
(69) 燕尾三连砖带搭头: 作用同垂脊燕尾搭头。



(70)合角三连砖：作用同垂脊割角。  
(71)三连砖搭头：作用同垂脊搭头。  
(72)合角三连砖带搭头：作用同垂脊割角搭头。  
(73)小连砖：外观比三连砖少一道线。当小型建筑（用八、九样瓦料者）用三连砖于戢脊的兽后部分时，其用于兽前。  
(74)挂尖（博脊尖）：用于博脊两端，隐入排山勾头、滴子之下。  
(75)垂兽座：用于歇山垂脊端兽下。  
(76)兽座（或截兽座）：用于垂、戢脊兽下。  
(77)莲座（又称连座）：将兽座与垂脊搭头做在一起，另一端可与垂脊平接。  
(78)擗头：用于戢脊（或庀殿脊、角脊）端部，方眼勾头之下，有花纹装饰。  
(79)搨头（又名扒头、搨扒头）：用于擗头之下，有纹饰。  
(80)咧角擗头：用于硬山、悬山的垂脊端部。  
(81)咧角搨头：与咧角擗头连用。  
(82)三仙盘：用于瓦件在八、九样的戢脊头部代替擗、搨头。  
(83)披水砖：用于披水排山脊下，山墙博缝之上。  
(84)披水头：用于披水头部。  
(85)吻座：用于正脊端部垫托正吻。  
(三)饰件类：  
(86)正吻（又叫大吻、龙吻，俗称吞脊兽）：用于正脊两端。其小件用整块，大件分块，二样吻多至十三块。正吻附件有剑把（又叫剑靶）、背兽。  
(87)剑把：插入吻上背部固定，上为五股云图案。  
(88)背兽角：插入背兽上部。  
(89)背兽：插入正吻后部。  
(90)脊兽（俗称兽头）：用于城防建筑正脊两端，嘴头向外；用于垂脊者称垂兽，用于戢脊者为截兽（也称戢兽），上附兽角。  
(91)套兽：套于子角梁端部。  
(92)仙人：用于戢脊或庀殿脊、角脊、垂脊端部，置于方眼勾头之上。

(93)龙：走兽之一（走兽又称蹲脊兽，俗称小跑）。用于戢脊或庀殿脊、角脊、垂脊上，仙人之后。  
(94)凤：走兽之一。  
(95)狮：走兽之一。  
(96)海马：走兽之一。  
(97)天马：走兽之一。  
(98)押鱼：走兽之一。  
(99)狻猊（俗称披头，取其形象之意）。走兽之一。  
(100)獬豸：走兽之一。  
(101)斗牛：走兽之一。  
(102)行什：俗称“猴”。用在最后。  
(103)(104)合角吻：用于重檐建筑围脊转角或带阴角建筑的围脊窝角。故分阳合角吻和阴合角吻（见插页一照片5）。  
(105)合角兽：用于城防建筑重檐围脊。当正脊用脊兽时、围脊则用该件（见插页一照片1）。  
(106)合角剑把：用于合角吻之上（见插页照片）。  
(107)兽角：用于脊兽之上。  
(108)吻垫（又称吻扣）：置于吻座之上，正吻之下。现在一般用平口条代替。  
另附几种特殊的瓦件：  
(109)星星瓦：形如筒瓦（一般在四样以上者），中有眼，可加瓦钉和钉帽固定于大型琉璃瓦屋面中腰节处，并可用于固定吻索的索钉。  
(110)底瓦星星瓦：用于靠脊部附近或中腰节适当处，用铁钉钉进窰瓦泥灰内（瓦钉部位被上一块板瓦遮盖）。现不常用。  
(111)筒瓦瓦尖（又称瓶子嘴）：一半以上有釉，小部分无釉，于脊部压尖处由正当沟压盖，现不常用。  
(112)蝴蝶瓦：用于两坡板瓦于脊部汇合处之上。现不常用（此件又称夹泥瓦）。  
(113)板瓦抓泥瓦：小头屈曲处嵌入窰底瓦灰泥内，在底瓦中间使用。现不常用。  
(114)竹节勾头：用于圆形攒尖建筑的瓦件，一端大，一端小，称为竹节瓦（又名箭杆瓦、锥把瓦）。其勾头至熊头端有收分。





(115)竹节筒瓦:一端大,一端小,用于圆形攒尖建筑。

(116)竹节瓦滴水:由滴唇向后可有收分。也可用一般琉璃滴水。

(117)竹节板瓦。大口至小口有一定收分,用作圆形攒尖建筑底瓦。

(118)兀扇瓦(或写作兀苦瓦):至圆形攒尖瓦面顶尖的宝顶底下,筒板瓦甚小,联做成一片,故又俗称“联办”,又取其形状似“莲瓣”之意。

(119)无脊砖交头:用于砖栏(矮墙)端部压顶。

(120)无脊砖转角:图为钝角转角,用于砖栏压顶。

(121)无脊砖方角:用于砖栏压顶直角转角处。

(122)无脊瓦:用于砖栏压顶。

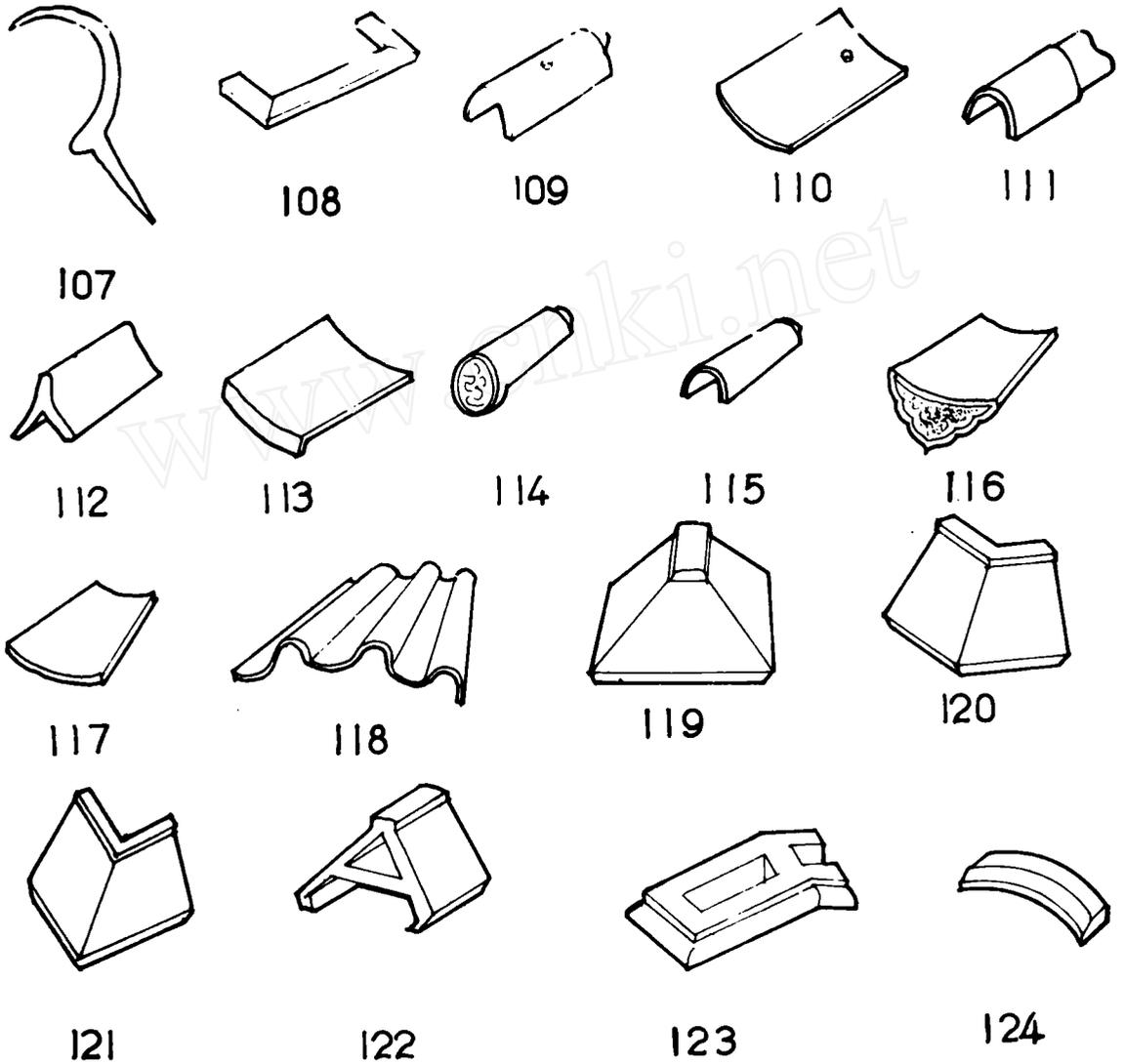
(123)咧角盘子:用于瓦件在八、九样的垂脊头部代替咧角檐、搗头。

(124)罗锅披水砖:用于卷棚披水排山脊的脊中部位。

上述从“龙”到“行什”等屋脊走兽在使用中一般成单数,并视建筑物规模按规制采取三、五、七、九不等,仅见故宫太和殿用至“行什”。

古建吻兽的式样众多,清代官式吻兽程式化明显,比例亦有定制。此不详述。笔者所拍摄吻兽的照片也只是式样繁多的古建吻兽的极小一部分,挂一漏万,仅供读者参考(见插页一、四)。

(未完待续)



(上接第19页)在边线的交角上,弹线时的提拉方向才可向平面垂直(图八)。

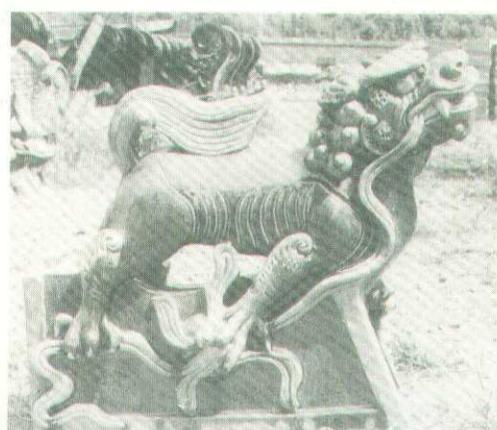
7. 柱型十六面体砍成后,需要用轴心点(即端面十字线的中心点)作一次半径校对。即可刨楞角,净活成圆。净活完了,再根据端面十字线,在柱体上复四条顺线,为四面中线。制作

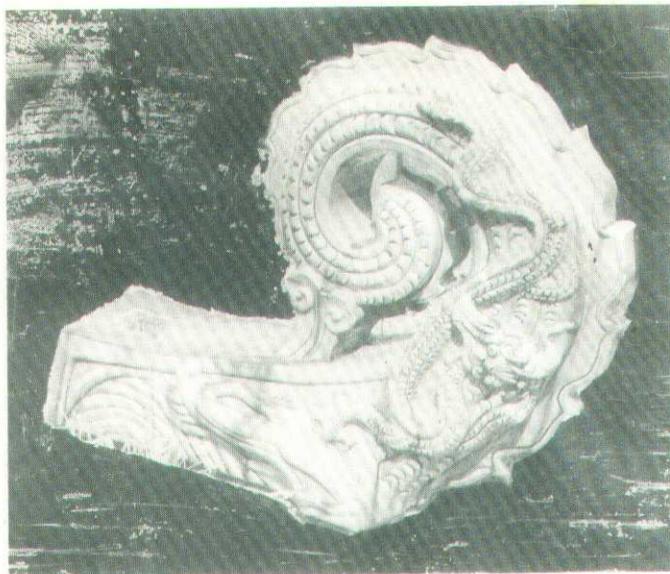
时凿眼、开口、作榫、盘头需要依据它。安装时就位找方向,打华拔正也需要它。所谓“大木不离中,离中就发懵”,道理即在于此。应用八卦线砍刨圆柱体的全部操作过程,到复完中线,才告完成。

# 琉璃吻兽

④  
①⑤  
②⑥  
③⑦

程万里 摄





琉璃  
吻  
兽