

王福强 郭仲山

在中华民族先人创造的灿烂的古代文明中,琉璃有着悠久的历史,堪称是我国古老艺术品中一颗璀璨的明珠,它不仅坚固耐久,而且色泽鲜艳,具有独特的民族风格。

(一)

我国生产琉璃有着悠久的历史,早在西周时期就有发现。琉璃最早被视为珍宝,并有琉璃、珍玉、明夜、月光等美称,汉代时就被用于制作窗扉、屏风和器皿。到了公元四世纪以后,才开始被用做屋瓦及屋檐装饰。

我国历史上一切封建帝都的设计中,北京城称得上是一个精美无比的杰作,众多的皇家宫苑,又是这一杰作中的精华。

令无数中外游客流连忘返的雄伟壮观的紫禁城,特别是那富丽堂皇的琉璃瓦屋顶,给人们留下了美好的印象。中华民族先人在古代西方建筑师为之无可奈何的屋顶上创造了奇迹,使整个建筑与艺术达到高度完美、和谐的统一。琉璃制品的应用,为中国古典建筑艺术增添了夺目的光彩,充分表现了我国古代琉璃艺人巧夺天工的精湛技艺。当人们赞叹北京辉煌的古建筑时,切莫忘记琉璃艺人的丰功伟绩。

(二)

“琉璃”一词最早见于西汉桓宽的《盐铁论》,其中提到“琉璃成为国之宝”,《广志》、《西京杂记》等古代文献中都提到过“琉璃”。我国历史上曾有过琉璃是自然生成的说法,其实,汉以前的人不认为琉璃是天然生成的。据《西京杂记》载:“赵飞燕女第居昭阳殿,……窗扉多是绿琉璃,亦皆达照,毛发不得藏焉”。这是说汉成帝的宠姬赵飞燕之妹的寝宫,窗上镶着绿琉璃,成帝从窗外看去,

照仪梳得油光的头发也能历历可数。因此断言,自然界尚没有这样“达照”的专绿色的玉石,可以作成这样的窗扉,这里所说的琉璃很可能是一种“彩色玻璃片”。

近年来在广州南越王赵昧墓出土的玻璃片,为我们提供了难得的实物证据。这种玻璃片为深蓝色,长约12厘米,宽约5厘米,厚8厘米以上,表面平整光洁,四边镶以细铜框。这正是当时的商队从黄支国交易得来的壁流离的一种。西汉时,壁流离已被简称为琉璃,桓宽的《盐铁论》和东方朔的《海内十州记》可为其佐证。

建国以来,我国考古工作者发掘出的从西周到西汉的古墓中发现有琉璃制品不下数十件。1975年在陕西宝鸡市茹家庄,开发了一座西周古墓(约公元前十一世纪),从墓中发现了许多琉璃珠和琉璃管。这是我国目前发现最早的琉璃制品,它的釉色是以石英为主要成分,再配一些金属氧化物制成的。它的出土证明早在三千多年前,我们的祖先已经成功地掌握了琉璃的烧制工艺。

1966年在湖南韶山灌区湘乡发掘的东周中期的古墓中,出土了五件琉璃壁。其中四件壁面上饰有谷纹,呈半透明的草绿色,肉径8.1厘米,外径3.6厘米。另一件则双面饰云涡纹,呈半透明的草绿色,肉径14厘米,外径4.2厘米。还有一串烧制得十分精美的琉璃珠,共四颗,圆管形,颜色类似孔雀蓝,长2厘米,直径0.6厘米,堪称最精致的装饰品。在灌区附近的牛形山上,同时发现了多座东周墓葬,无论墓形大小,全部有琉璃制品出土,这证明琉璃在当时已经被普遍地当作一种珍贵艺术品了。

人们对琉璃制作工艺的研究,也在逐步深入,品种开始增多,制作工艺逐渐定型化。西周时期已出现板瓦、筒瓦、人字型断面脊瓦和圆柱形瓦钉。这种瓦嵌固在屋面泥层上,解决了屋顶防水问题。瓦的出现是中国古代

建筑的一个重大进步,也为琉璃瓦的发展奠定了基础。

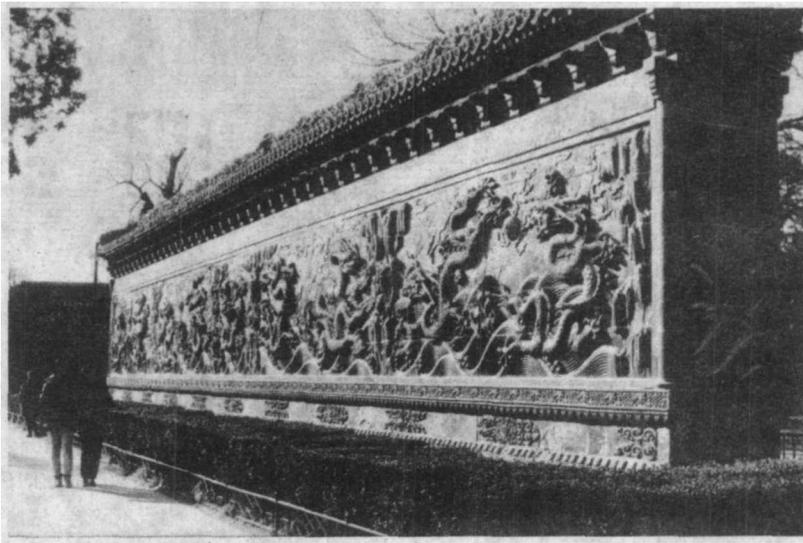
(三)

秦汉时期,由于当时生产技术的发展,琉璃逐渐摆脱了启蒙阶段的粗陋,向着精美的方向发展。秦始皇晚年,为了满足生活的奢侈,他广泛搜集民间奇珍异宝做为玩赏之物。因此,也刺激了琉璃工艺的发展。琉璃在当时曾作为一种“奇宝”做了秦始皇墓中的陪葬品,由此可见其工艺精湛之程度。总之,在我国西汉中期前,琉璃的烧制工艺已经趋于成熟,人们在当时可以随心所欲地制造各种琉璃器物了。

我国古代琉璃技术的真正长足发展,是在两晋、南北朝时期。这时期的建筑除宫殿、住宅、园林以外,又出现了一种新的建筑类型,就是佛教和道教的建筑。

两晋、南北朝时期的匠工在继承秦汉建筑成就的基础上,并吸收国外佛教艺术的若干因素,丰富了中国的建筑。不仅扩大了琉璃制品的使用范围,而且种类花色也在增多,这时研制出了孔雀蓝、草绿和乳白等颜色。最引人注目的是琉璃制品已开始应用于建筑,这是一次历史性的突破。

我国古代劳动人民,在使用每一新型建筑材料时,一是考虑其功能,二是装饰美。琉璃建筑构件的出现,最早见于《魏书》。据该书载,当时生产的琉璃,质量、造型都已达到一定的水平。从公元四世纪开始,琉璃制品作



北海公园九龙壁 (张绍武 摄影)

为功能和艺术的统一体已应用于建筑上了。从此,琉璃便以它华美的色泽和良好的防水性能与建筑结下不解之缘。四世纪后,北魏都城——平城(今大同)所建的宫殿,大量地使用琉璃瓦件。尽管当时的琉璃瓦件还只应用于皇室建筑,并且只有黄绿两色釉,但琉璃制品用途更为广泛,实用效果更为突出了。

屋顶是中国古代建筑最重要的组成部分。它不但起着遮雨雪御风寒的作用,而且还是表现等级制度的最明显标志,也是体现建筑美的最主要部位。琉璃构件广泛用于建筑上,是建筑发展史上的一件大事。它对于扩充建筑材料的领域和促进世界建筑艺术的发展起了重要作用。

(未完待续)

(上接第 35 页)

企业对贯彻落实生产调度管理规程施行程度和态度的一个重要标尺。

贯彻落实奖惩规定,突破企业在单项管理奖惩制度上的条块分割。协调平衡质量、设备、节能、安全等方面的奖惩细则,对落实生产调度奖惩规定,必将产生积极影响。

(四)正确处理从业调度人员的结构关系,提高调度队伍素质。企业应当从生产调度工作出发,在加强上岗业务培训的同时,应予以更高层次的进修机会,对在岗

的专业人员不能放松考核评价。

(五)正确处理宏观控制与微观搞活的关系。一是省市区域的行业主管部门应制定与设备、质量、节能等法规相匹配,又适合生产调度特点的实政策;二是领导机关抓规划,企业自己创条件,做到因厂制宜,横向比较,典型引路,逐步提高;三是围绕法规的实施,建立和执行检查、考核、验收、评比的制度。上级机关应根据行业内多元性群体结构交叉辐射的影响,有计划有步骤地促进所辖企业生产调度的建设,企业本身应该自觉跟上要求,以期开创水泥行业生产调度工作的新局面。