

# 古建琉璃作技术 (四)

北京市第二房屋修缮工程公司 程万里

③ 正脊——其所用瓦件的样数随正吻，正脊上皮（即扣脊瓦顶点）应在正吻嘴头唇下，称为“脊不掩唇”。正脊如用四样以上脊件，自扣脊瓦下用赤脚通脊、黄道、大群色（或称为相连群色条），再下用押带条和正当沟（图



图 2-5 故宫内的墙帽转角，墙帽正脊扣脊瓦下用三连砖，兽头前不置仙人。

2-1)。正脊如用五样至七样瓦件，则自扣脊瓦下用通脊、群色条（两面用），其下两面用押带条和正当沟（图 2-2）。如门楼影壁等正脊件用八、九样者，往往在通脊下直接垫押带条，不加群色条（图 2-3）。如用于墙帽，其正脊常用扣脊瓦



图 2-6 小型琉璃建筑的屋角做法：螭吻勾头上用三仙盘，走兽下用平口条，兽后扣脊瓦下用三连砖。

及大连砖或三连砖，不用正脊筒（图 2-4，图 2-5）。

④ 庀殿脊——整条脊以兽头为界，分兽前、兽后两段，做法不同。兽后一段用扣脊瓦、垂脊筒、押带条、斜当沟。其后端与正吻相接处，需用垂脊戗尖；与兽头结合处，用垂脊筒或垂脊搭头（兽头之下用莲座时，用垂脊筒；兽头之下用兽座时，要用垂脊搭头）。如果为八、九样瓦料，该段不用垂脊筒，改用大连砖，垂脊戗尖也相应改为大连砖戗尖。庀殿脊的兽头称为垂兽，其位置应基于正心桁中线上，兽头之下置兽座或莲座。兽前段置仙人走兽，走兽成单，按檐柱每高二尺置一枚计算，四舍五入定出单数。自仙人以后，依次是龙、凤、狮子、海马、天马、押鱼、狻猊、獬豸、斗牛、行什。梁思成先生《清式营造则例》载：“按着次序是：（一）龙（二）凤（三）狮子（四）麒麟（五）天马（六）海马（七）鱼（八）獬（九）吼（十）猴”。①实际上，查古建屋面及琉璃窑实物，未见有“麒麟”。如果《清式营造则例》所指的“鱼”即押鱼，“獬”即“獬豸”，“吼”即“斗牛”，“猴”即“行什”，则“麒麟”应与狻猊对应，不过狻猊是狮子的别名；与古代传说的“麒麟”难以视为一物。所以，琉璃走兽还是应以前一种排列为宜，这种排法有太和殿实物佐证。而在刘致平先生《中国建筑类型及结构》一书上载：“由仙人后数起是：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什等（大清会典）”②，

① 梁思成《清式营造则例》第37页，中国建筑工业出版社1981年12月新版。

② 刘致平《中国建筑类型及结构》第137页。

这个顺序仅与太和殿实物在天马与海马、狻猊与押鱼的位置相互颠倒,其它无出入,这种排法也可作参考。走兽之下为三连砖、押带条、斜当沟(如八、九样瓦料则不用三连砖而用小连砖或平口条)(图2—6),最末的一个走兽与垂兽应有一块筒瓦长度的距离。仙人之下依次为方眼勾头、撺头、搯头、螳螂勾头、割角(咧角)板瓦、遮朽瓦和套兽。套兽套在仔角梁头部,遮朽瓦立置于套兽上,遮挡住仔角梁上大檐榫端部。庀殿脊(垂脊)与正吻连接处应露出正吻上的“龙肘”形浮雕纹饰,俗称“垂不掩肘”。庀殿脊由于屋顶推山的影响,不是在出角 $45^{\circ}$ 的位置上的,而偏向于山面,所以其两面斜当沟的角度也应不是完全一致的,不过在实际操作中,难以作那样严格的要求,所以仅使用同一种斜当沟。

## (二) 琉璃硬山建筑屋顶与墙身琉璃件

琉璃硬山屋顶的构造牵涉到山墙博缝和墀头的构造,所以谈到屋顶必然要说及墙身。以下分别介绍硬山大屋脊屋面、圆山(卷棚)箍头脊屋面和披水排山箍头脊屋面以及与它们有关系的博缝、墀头做法。

### 1. 硬山大屋脊屋面

是指硬山式建筑前后两坡屋面相交“起脊”的做法,屋顶有一条正脊,四条垂脊,因为五条脊,所以又称为“大五脊”。其正脊构造及使用正吻的方法一如上述庀殿屋面。它的垂脊处于屋面两端。在山墙上部的博缝与垂脊之间,有一列勾头滴子,好象一排玲瓏悬挂在垂脊下面,故垂脊又称为玲瓏排山脊。垂脊件的大小随正脊件样数。

垂兽的中线大约在正心桁中心位置上,较为方便的算法应是自脊端仙人开始到最末一个走兽加一块筒瓦再放置兽座或莲座。兽座下内侧为压带条、平口条与梢垅相接;外侧为压带条、正当沟,下接玲瓏瓦(包括一块勾头、钉帽、一块滴子和一块板瓦,板瓦称为耳子瓦)。垂脊以兽头为界,分兽前和兽后两段,作法不同。用七样以上件活的一段自扣脊瓦下用垂脊

筒,如用八、九样脊件,则不用垂脊筒而改用大连砖。兽前一段加仙人走兽,其数目亦按檐柱每高二尺置一枚,单数为率。走兽下据瓦件样数不同而分别选用三连砖或大连砖、小连砖(见表3)。垂脊端部向外作 $45^{\circ}$ 转角撇出,仙人以下用咧角撺搯头,再下为咧角(割角)滴子(图3)。若用八、九样瓦料,仙人以下不用咧角撺搯头,而改用咧角盘子(见表3)。有的则仅在博缝上置披水头、披水砖,上扣筒瓦(3—1)。

### 2. 圆山(卷棚)箍头脊屋面

卷棚做法的屋顶,正脊部位为元宝脊,脊的两端不置吻兽。在屋顶两端有两条带圆弧形的垂脊,称为箍头脊。箍头脊仅在顶部与尖山垂脊(即上述大屋脊)做法有别,其它做法是相同的。箍头脊在顶部使用罗锅筒瓦及续罗锅筒瓦作为扣脊瓦,其下用罗锅垂脊(筒)及续罗锅垂脊(筒)与普通垂脊筒相接(图4)。

### 3. 披水排山箍头脊屋面

在宫殿内极其次要的房屋可用披水排山箍头脊的琉璃屋面。脊部为“元宝脊”。箍头脊做法与玲瓏排山箍头脊的上部相同,仅于其下即博缝上皮置披水砖而不用玲瓏瓦,披水的端部用披水头,圆弧的顶部用罗锅披水砖(图5)。

### 4. 山墙琉璃博缝与墀头部件(图6)。

硬山建筑采用琉璃屋面者,在山墙山尖顶部与屋顶相接处的博缝亦用琉璃件。博缝主要由博缝头、博缝砖和山尖部件组成。硬山与圆山的博缝主要区别于山尖部件。

① 博缝头——置于博缝头部,其外形曲线有一定的规律。外侧挂琉璃釉,内侧有“胆”,上有挂棱,可用铁丝穿过其中的孔眼固定。

② 博缝砖——用于博缝头与山尖部件之间,琉璃制品厂按订货单位所给的实样制作,各件有“胆”和挂棱。

③ 博缝尖部件——尖山博缝用剑头,可做成一块或分成两块。圆山博缝脊中上部带圆弧的琉璃砖,该件可称为活顶中,(若经砍磨方砖制成的砖博缝,该件有两块制成,带圆弧者称木梳背,其下一块叫做活顶中,此处借用这个名称)。活顶中两侧的两块三角形琉璃砖,

叫做插旗。圆山博缝脊中扇形件活则叫做扇面。

④ 托山混——又叫做随山半混，用于博缝砖下，承托博缝。托山混至墀头转角处转至

钱檐砖底下盘头的位置，起到承托钱檐砖的作用。此处的砖应称为盘头砖，但因其外形关系，或称其为半混砖。

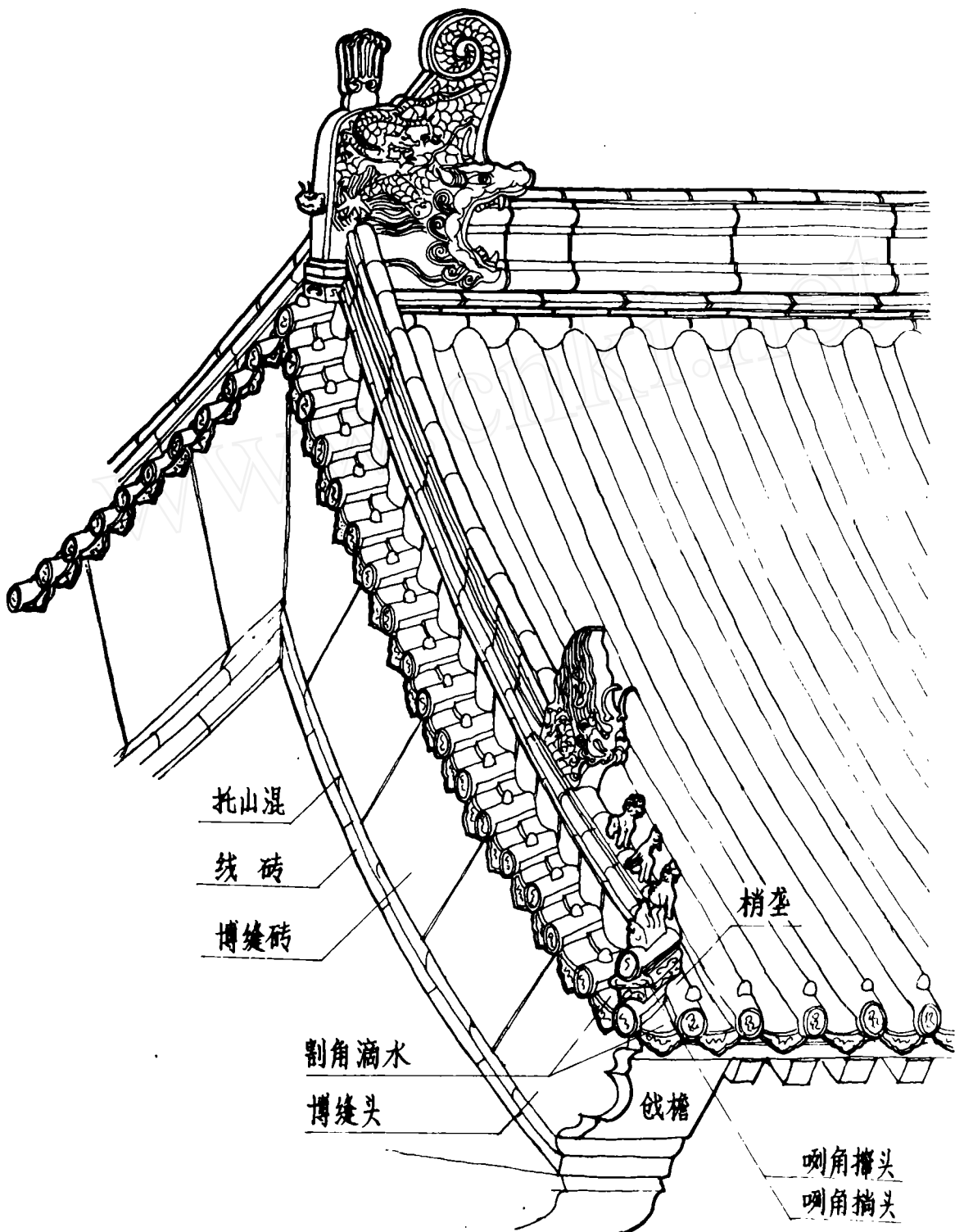


图3 硬山大屋脊屋面与琉璃博缝钱檐

表3 不同样数瓦料的屋脊使用瓦件一览表

脊别	规格									备 注		
	二样	三样	四样	五样	六样	七样	八样	九样	九样(门墩、影壁、墙帽)			
正脊	扣青瓦、赤脚通脊、黄道、大群色、押带条、正当沟									扣青瓦、大通砖(或三连砖)、押带条、正当沟	① 使用七样瓦料的正脊可用群色条或不用。 ② 除正当沟及押带条外,其它正脊件用料可比别的脊大一样。	
垂脊	兽前	咧角撩搨头、方眼勾头、仙人走兽(单数)、大连砖、押带条、正当沟(内侧无正当沟,用押带条、平口条)。									走兽下改用小连砖或平口条,以咧角盘子代咧角撩搨头,其它脊件同左。	① 门墩、影壁、墙帽兽前可不置仙人走兽,或不作兽前段。 ② 垂兽下用连座或兽座,用垂兽座时,兽后用垂兽搭头。 ③ 圆山龙头脊顶都用罗锅脊件。 ④ 歇山垂脊的垂兽下正面用押带条,两侧用平口条,下置托泥当沟。
	兽后	扣青瓦、垂通脊,(外用)押带条、正当沟,(内侧用)押带条、平口条。与正吻接合处用垂脊兽咬尖。										
庀殿脊	兽前	仙人、走兽(单数)、撩头、搨头、方眼勾头、大连砖、押带条、螭吻勾头、斜当沟									走兽下用小连砖或平口条,以三仙盘代撩头、搨头,其它脊件同左。	七样以上庀殿脊用垂通脊,垂通脊端部角度按实样
	兽后	扣青瓦、垂通脊、押带条、斜当沟。与正吻接合处用垂脊兽咬尖(按实际打削角)。										
鸱吻或角脊	兽前	做法同庀殿脊									鸱吻脊(鸱脊筒)形状同垂通脊(垂脊筒),高度为同一建筑垂脊筒九扣。	
	兽后	扣青瓦、鸱脊筒、押带条、斜当沟。鸱脊与垂脊接合用鸱脊削角。角脊与合角吻(兽)接合用垂脊燕尾。鸱兽下用鸱兽座,兽后加垂(鸱)脊搭角,短角脊用鸱脊燕尾带搭头。										
博脊	(五样以上)博青瓦、承脊连砖、押带条、正当沟 (六样以下)博青瓦、博脊连砖、押带条、正当沟									两端用挂尖		
围脊	(四样以上)满面砖、翘脚瓦、博通脊、群色条、押带条、正当沟									两端用合角吻或合角脊。		

