

浅谈中国早期古典园林的成就

The Achievement of Chinese Classical Gardens

苏 静 (北京市园林局公园处,北京 100044)

SU Jing (Beijing Bureau of Parks and Landscape, Beijing 100044, China)

摘 要:

中国古典园林荟萃了古代艺术与哲学的精华,我们今天所看到的园林多为明清所建,但其造园思想和造园手法的确立则可追溯到魏晋或秦汉等更早的朝代。本文试就魏晋以前的早期造园成就做一些简要论述。

关键词:早期;园林;成就;影响

中图分类号: 文献标识码:A

Abstract: Chinese classical gardens contain the essence of ancient art and philosophy. Although most of gardens we see today were built in the Ming & Qing dynasties, the gardening style and technique originated from some earlier dynasties such as Wei, Jin, Qin, Han, etc. In this article the discuss was focused on the gardening achievement before Wei and Jin dynasties.

Key words: Garden; Wei and Jin Dynasties, Garden history

中国园林具有悠久的历史,它是诸多门类艺术和技术结合的产物,其历史上可追溯到远古时期的原始崇拜。在一园之中汇集建筑、植物、叠山、理水等各种技艺和手法,以及中国传统的艺术与哲学思想,集中体现了中国社会“师法自然”的创作手段、“天人之际”的哲学思想和劳动人民高超的技术与智慧。

一般说来,中国古典园林可分为五个发展阶段:生成期(殷、周、秦、汉)、转折期(魏晋南北朝)、全盛期(隋唐)、成熟时期(两宋至清初)、成熟后期(清中叶至清末)。

而我们今天所看到的古典园林无论是皇家园林还是私家宅园,绝大多数都是中国封建社会晚期所营造的成熟期的作品,在经历了数度荒废与重建后,能够保留有明代以前风格的已寥寥无几。但是历史发展从来都是有其渊源的。不可否认,中国古典园林的造园传统和造园技艺可追溯到魏晋南北朝甚至更早的时期。在中国封建社会早期,中国古典园林的体系就已初步确定,古典园林的三个主要类型即皇家园林、私家园林、寺观园林均产生并形成同步发展的局面。中国早期古典园林创作所取得的成就不仅在园林史上占据了重要的位置,对后世园林发展以及世界园林发展史都产生了深远的影响。

1 造园思想与风格

中国园林的起源可上溯到中国的奴隶社会——殷商时代。在当时生产力水平低下的条件下,能够产生园林的雏

形与两个因素密不可分。

一是实际的需要。商周时代的帝王建苑囿,并在园内“置野兽蜚鸟”,种植各种树木,在一定程度上有观赏的目的,但更多是为了生产狩猎之用。这种用途甚至到了汉代仍有体现,如汉武帝所兴建的上林苑规模300里,苑内有百兽,天子于秋冬两季前往狩猎^[1]。此外,这种苑囿还兼有游玩、栽培,甚至储藏等功能。

二是原始崇拜思想。虽然这些最初的园囿都是为统治者服务,但却反映了当时人的思想状态。在不能抗拒自然力、不能了解更广阔的自然界的情况下,就会产生崇拜与向往的心理。这种观念使得人们将现实世界与幻想的虚拟世界结合起来,竭力用可能的形式来加以模仿。一方面以此来象征人间某些不可及的力量或权势,另一方面也希望通过对自然的模仿来实现人们“天人合一”的理想。表现在园林中,对虚幻的蓬莱三岛的向往和对山岳的敬畏,使得殷周至秦汉园林中一直盛行高台和蓬莱、方丈、瀛洲三岛的造园形式。

这两种因素相结合使得苑囿——中国园林的初始形式,得以源于自然、依托自然而产生,并且确立了园林建设以“自然”为宗旨的造园思想。这一宝贵的思想始终贯穿于中国园林的发展过程中。

秦汉时期,苑囿游赏的功能逐渐强化,“体象天地”、“天人之际”的思想在造园中有了更为突出的体现。封建王权的确立使殷商以来单一的原始崇拜逐渐转化为皇权与神仙的

收稿日期:2000-02-14;修回日期:2000-04-11

并驾,这就造成了园林从最初对自然事物单纯的组合演变为对自然的效法。秦汉时期恢宏、庞奢的咸阳宫、上林苑都不是对天地、山川简单的描摹,而是更多地加入了当时人的思想、人的宇宙观和美学观念。到魏晋南北朝时期这种思想得到了进一步发展和强化。

魏晋南北朝是中国历史上一个特殊活跃的时期。朝代的频繁更迭和封建政权的分裂在一定程度上淡化了统治者的束缚,打破了自汉代以来独尊儒术的局面,儒、释、道等多种哲学思想流派并起,构成了一种新的平衡关系。与这一现象密切相关的是士大夫阶层的确立。士人阶层在春秋时就已产生,而真正成为统治阶段的一部分、在社会生活的各个领域占据重要地位,则是在魏晋南北朝时期。社会的动荡使士大夫崇尚隐逸和玄学,也使他们更需要在游赏山水和经营园林中表现自己体玄识远、萧然高寄的襟怀。这从客观上促进了古典园林造园思想和艺术风格的大发展。

正是由于士人对造园的参与,使古典园林在效法自然这一根本的基础上,进一步发展了园林艺术化的特点。其主要表现,一是在利用自然山水的同时,艺术地表现山水的自然形态。如刘面的庭园中“经始钟岭之南,以为栖息,聚石蓄水,仿佛丘中”^[2],南齐孔珪的宅园“列植桐柳,多构山泉,殆穷真趣”^[3],这些都是利用自然条件加以变幻、组合,实现“水石林竹之美,岩岫隈曲之好”。

二是以植物和建筑来实现园林空间的组合与划分。如梁朝萧绎建湘东苑“穿池构山,长数百丈,植莲蒲,缘岸杂以奇木,其上有通波阁,跨水为之”^[4],唐僧渊的私园“立精舍,旁连岭,带长川,芳林列于轩庭,清流激于堂宇”^[5],可见这时期的植物和建筑不再单纯为观赏或其他目的而设置,而是更多地为园林景观的和谐服务,并在与山水实现空间组合、映衬的同时,达成巧妙的融合。

三是多种艺术形式的融合。士大夫对文化的影响不仅表现在园林上,在诗画、书法、音乐等各门类艺术中均有重要的表现。在园林诞生之初,其他艺术门类就开始与其发生融合和相互影响,至魏晋南北朝这一传统得到了发展,宗教的色彩逐渐淡化,更多地追求诗、画等与园林相交融的意境与情趣。后世造园中追求的所谓“诗中有画”“园中有诗”正起源于这一时期。

因此,从殷商至魏晋,中国园林自发生到发展历经1600余年,随着社会政治、经济和文化的发展,其造园思想在“自然”的基调下,由单纯的再现、效法上升到艺术创作的高度,其风格由粗犷豪放转变为清新自然,并在魏晋时期发展成为包含皇家宫苑、私人园林、寺观园林的综合体系。这一千余年所积淀的园林成就为以后中国古典园林的发展提供了一个脉络,也为其成熟和兴盛奠定了基础。

2 造园手法与技艺

山、水、植物与建筑是园林构成的四大基本要素,与之相对应,叠山、理水、植物配置和建筑营造就成为四个最重

要的造园技艺。从园林产生之初就具备了这四个基本要素,叠山理水等技艺随着朝代的更迭而不断发展变化,但其表现手法在中国园林的转折期即魏晋以前也已基本确立。现仅以叠山和理水为例。

2.1 叠山

出于对山岳的模仿和追求以及与神的交流,在商周时代的苑囿中就建有土筑的高台,即“鹿台”、“灵台”等,此时的台线条简单、体量庞大,是园林中非常重要的景观。秦汉时期,蓬莱神话盛行,宫苑中普遍存在模仿三山的表现形式,如《史记》中记载“始皇都长安,引渭水为池,筑为蓬、瀛”^[6]。这时所筑的台或三山都带有浓厚的神话色彩,但都可视作人工叠山的雏形。

随着游赏逐渐成为园林的重要功能,叠山形式由单纯的土山,发展为筑土和构石相结合,使之更具有观赏性和艺术性。西汉梁孝王刘武所建的兔园,“园内有百灵山,山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。又有雁池,池间有鹤洲、凫渚”^[7]。东汉的茂陵富商袁广汉“于北邙山下筑园,……构石为山,高十余丈,连延数里”^[8]。《晋书》中记载东晋文孝王的园囿:“筑山穿池,列树竹木。帝尝幸其宅,谓道子曰,府内有山,因得游瞩,甚善也,然修饰太过。道子谓牙曰,上若知山是板筑所作,尔必死矣。”^[9]。可见叠山这种造园方式不但用于皇家园林,在贵族和私人宅园中也广泛应用,而且造型日渐丰富,逐渐具有了深远的层次和复杂的空间关系,大大提高了景观价值,并确立了以土和石筑山的叠山方式。

叠山的另一个重要表现手法就是用奇石做装饰,这种形式盛于宋代,在明清得以沿袭发展,而起源是在魏晋时期,并出现了丰富的表现形式。南梁人到溉“斋前山池有奇礧石,长一丈六尺”^[10],就是一块单一的奇石,做为庭园的装饰。北魏洛阳的华林园中“采掘北邙及南山佳石”^[11],《洛阳伽蓝记》中记载的北魏洛阳张伦所建的私园,“伦造景阳山,有若自然,其中重岩复岭,岭岳相属,深溪洞壑,迥迤连接,高林巨树,足使日月蔽亏。悬葛垂萝,能令风烟出入。崎岖石路,似壅而通,峥嵘涧适,盘迂复直。”^[12]这里所指的景阳山是张伦仿照华林园中的景阳山,在自己宅园中兴建的假山,它将自然山岳最动人的特征加以精炼,并集萃于一身,小中见大,既有写实性,又有写意性,再辅以楼阁、山洞、池岸等造园手法,使园林空间的组合增加了多重性,可算当时叠山的代表之作,这种表现手法在后世得到了普遍效法和发扬。

2.2 理水

中国园林初创时期对水体的利用同样充满了原始崇拜的意味,如灵沼不仅被称为“神池”,而且它围绕着灵台,就象征了“昆仑之丘,其下有弱水之渊环之”^[13]之意。

此后,随着原始宗教对造园影响的逐渐削弱,山水还原了其秀美的本色,并被赋予了人格化的色彩,即孔子所说的“知者乐水,仁者乐山”^[14]。而水体真正被视为一个造园的主要因素,则是在秦汉园林模仿海上三山的热潮中。此时的

水体规模庞大,数量众多,如汉武帝时的“上林苑有昆明池,周匝四十里”,“前唐中池而后太液,览沧海之汤汤”^[15]。并且水体开始作为联系其他构园因素的纽带,如张衡在《西京赋》中所记述的“乃有昆明、灵沼、黑水、玄址,周以金堤,树以柳杞,豫章珍馆,揭焉中峙”^[16]。这些千姿百态的水体穿插、渗透于山体和建筑之中,大大开拓了园林的艺术空间,丰富了园林的艺术手段,促进了造园要素更复杂的组合关系的出现和发展,并开始改变园林质实威重的风格,而代之以起伏有致、疏密相间的和谐韵律,为中国古典园林最终发展成为飘逸、流畅、自然的形式提供了必要的条件。

魏晋时期,由于士人文化的影响和地理位置的便利,对园林中水体的运用形式就更加丰富了。在建园时注重选择“前临清渠”的位置,以保证与周围环境的交融,并以“潭壑镜澈”、“瀑布之壑”等方式对人工水体进行构筑。在一园之中,有多种水体的表现形式,如金谷园中的水景“回溪萦曲阻,峻阪路威夷,绿池泛淡淡,青柳何依依,滥泉龙鳞澜,激波连珠挥”^[17]。这表明在魏晋时期,利用涧、潭、溪、泉、池等多种水体的变幻、映衬、组合,以表现水景之美的方式在造园中已很普遍。这不仅促进了园林作为一门艺术的丰富与完善,而且其千变万化的表现形式和艺术技巧对后世园林具有重要意义。

由此可见,回顾中国古典园林从先秦两汉到明清的发展历史,它走过了一个从“体象天地”到“芥子纳须弥”的过程。造园手法由效仿磅礴的自然山水演化成为程式化的“壶中天地”。尤其是宋代至封建社会晚期,造园手法有了极大的丰富和变化,但是从殷商至魏晋时期,古典园林的基本构成要素都已经形成,造园中叠山、理水和构园的基本形式与方法也已经确立,并且为后代园林规定了模式,树立了典范。古典园林的造园风格也同样经历了由宏大自然转为精致奇巧的过程,这与中国封建社会由盛而衰、由海纳百川到闭关锁国的历史是密不可分的。而在魏晋以前,古典园林造园风格中所包含的美学意境、空间原则、艺术品味及其所承载的哲学理念等一切文化因素的发展趋势都已显露出来,以后一千多年的园林建设都是在这种趋向和模式中发展的。并且,在中国早期古典园林中所形成的追求人与自然完美结合的造园风格与指导思想,也一直为后代造园者所推崇,并深深地影响了日本、朝鲜等国家,是以后历代优秀的园林作品所希冀达到的境界,更自始至终贯穿于中国园林的发展过程中。

本文得到王秉洛先生的悉心指导,谨表感谢。

参考文献:

- [1] 孙星衍. 三辅黄图·卷四[M]. 北京:中华书局,1985.
- [2] 梁沈约. 宋书·卷八十六·刘面传[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [3] 李延寿. 南史·卷四十九·孔珪传[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [4] 李 仿. 太平御览·卷一九六[M]. 上海:上海书店,1985.
- [5] 刘义庆. 世说新语·栖逸[M]. 上海:商务印书馆,1935.

信息

▲近日,建设部对贵州省建设厅城建处《关于 城市园林绿化企业资质管理办法 执行的有关问题的请示》给予如下答复:

1995 年以前,建设部就没有对城市园林绿化企业进行资质的统一管理,建筑业司在 1991 年制定的《园林、古建的资质管理办法》也没有对城市园林绿化企业的资质标准做出具体规定。1995 年,城建司研究制定了《城市园林绿化企业资质管理办法》和《城市园林绿化企业资质标准》,经与建筑业司协调,法规司审查后,报部领导批准,由建设部建城[1995]383 号文件颁布实施。《办法》第四条规定,“一级企业由省、自治区建设行政主管部门,直辖市园林绿化行政主管部门审批、发证。二级企业由所在省、自治区建设行政主管部门,直辖市园林绿化行政主管部门或其授权机关审批、发证,并报国务院建设行政主管部门备案。三级和三级以下企业由所在城市园林绿化行政主管部门审批、发证,报省、自治区建设行政主管部门备案。”对此,作为部里一直是城建司负责审批管理城市园林绿化企业资质,各城市也是由城市园林绿化行政主管部门负责城市园林绿化企业资质审批管理工作,不存在多头管理和审批的问题。请你们省尽快按照《办法》和《标准》的规定,做好本省的城市园林绿化企业资质管理工作。(王修君)

- [6] 司马迁. 史记·卷六·始皇本纪[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [7] 刘 歆. 西京杂记·卷二[M]. 海:上海古籍出版社,1991.
- [8] 孙星衍. 三辅黄图·卷四[M]. 北京:中华书局,1985.
- [9] 房玄龄. 晋书·卷六十四·简文三子传[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [10] 李延寿. 南史·卷二十五·到溉传[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [11] 魏 收. 魏书·卷九十三·茹皓传[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1986.
- [12] 杨炫之. 洛阳伽蓝记·卷二[M]. 上海:上海古籍出版社,1993.
- [13] 郭 璞. 山海经·大荒西经[M]. 北京:中华书局,1985.
- [14] 孔 丘. 论语·雍也[M]. 北京:中华书局,1989.
- [15] 萧 统. 文选·卷一·西都赋[M]. 北京:中华书局,1977.
- [16] 萧 统. 文选·卷二·西京赋[M]. 北京:中华书局,1977.
- [17] 逮钦立. 先秦汉魏晋南北朝·晋诗·卷四·金谷集作诗[M]. 北京:中华书局,1983.
- [18] 周维权. 中国古典园林史·第二版[M]. 北京:清华大学出版社,1999.



作者简介:苏静/1972 年生/女/北京人/毕业于北京联合大学应用文理学院历史系,获历史学学士学位/现就职于北京市园林局从事园林管理工作/助理馆员。