

北方皇家园林代表

——颐和园

浙江理工大学

田梦翔



目录

- 历史背景
- 基本概况
- 造园手法
- 景观布局
- 造景手法
- 建筑形制
- 装饰细节



行不... 之... 主... 行不... 之... 主... 行不... 之... 主...

一. 历史背景

- 北方皇家园林杰出代表

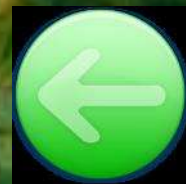
颐和园原是清朝帝王的行宫和花园，前身清漪园，是三山五园中最后兴建的一座园林，始建于1750年，1764年建成，面积290公顷，水面约占四分之三。1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后以筹措海军经费的名义动用3000万两白银重建，改称颐和园，作消夏游乐地。到1900年，颐和园又遭“八国联军”的破坏，烧毁了许多建筑物。1903年修复。后来在军阀混战、国民党统治时期，又遭破坏，1949年之后政府不断拨款修缮，1961年3月4日，颐和园被公布为第一批全国重点文物保护单位，1998年11月被列入《世界遗产名录》。2007年5月8日，颐和园经国家旅游局正式批准为国家5A级旅游景区。





慈禧太后简介：

慈禧太后（1835~1908）清咸丰帝奕之妃，同治、光绪两朝实际最高统治者。慈禧太后素来以残忍狡诈和对权力的执著而闻名。先后起用湘军、淮军人物，是为了镇压太平天国，维护其统治目的，并非自愿破除满汉界限。在她执政的40多年中，以她为首的清政府签订了众多丧权辱国的不平等条约，如《马关条约》、《辛丑条约》等。1861年发动政变夺取政权，处死原来控制政权的八位大臣中的三位。1881年，毒死同有训政权的太后慈安。1885年，在取得了对法的镇南关大捷后，仍然让清政府向法国屈膝求和，让中国“不败而败”，法国“不胜而胜”。1894年中日甲午战争爆发时，她正花费巨资，甚至不惜动用海军军费兴建颐和园用以庆祝60大寿，并留有名言“谁让我不高兴一阵子，我就让他不高兴一辈子”。1895年，她大兴土木，重新修建自己的陵墓，整个工程长达13年之久，直到她死前才完工，耗资巨大，使重修的慈禧陵成为清代最豪华独特的一座皇家陵寝，也为自己的陵寝乃至整个清东陵的被盗埋下了祸根。1898年，她彻底扼杀了戊戌变法，囚禁光绪。因为听信庆亲王等人编造的洋人要迫其退位的谣言，将义和团引入北京，失去控制，继而宣布向所有西方国家宣战，引发八国联军入侵的惨祸，中国的主权地位丧失殆尽。





三山五园又一园

从康熙到嘉庆，在北京西北郊营建五座规模空前宏大的皇家园林，简称三山五园，三山是指万寿山、香山和玉泉山。三座山上分别建有静宜园、静明园、清漪园(颐和园)，此外还有附近的畅春园和圆明园，统称五园(参见《中国古代建筑史》清代卷)



二．基本概况

颐和园 (the Summer Palace) . 颐和园位于北京市西北近郊海淀区，距北京城区15千米。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，占地约290公顷。颐和园是我国现存规模最大，保存最完整的皇家园林，为中国四大名园（另三座为承德的避暑山庄，苏州的拙政园，苏州的留园）之一。被誉为皇家园林博物馆。



三．清漪园的造园手法

- 清漪园的理水工程
- 清漪园的叠山工程
- 清漪园的建筑工程
- 清漪园的花木工程



(一) 清漪园的理水工程

理水：是中国古典园林四大造园手段之一，是古代造园者基于对自然河湖溪涧的艺术概括，以聚或分的方式，构成湖海、池沼、溪涧、泉源等水体，并以山石点缀为驳岸、石矶、港汊，表现出水面的平远辽阔或水径的曲折幽邃。

措施：

- 疏导水源，引自玉泉山水
- 挖大型人工湖
- 在湖中修建长堤和岛屿
- 开凿人工河——后溪河



整治前



18 9:46PM 整治后

(二) 清漪园的叠山工程

叠山：是中国古典园林四大造园手段之一，是造园者运用土石营造小尺度的峰、峦、岫、壑、谷、悬崖、峭壁等形象，构成园林中的山景，形成峰回路转，洞壑幽深的山林野趣。

措施：

- 对瓮山山形进行改造，使之符合山环水抱的好风水形态
- 在瓮山上创造天然山水的全部主要形态：冈、岭、峰、峦、岩、谷、洞、峡、壁、屏、湖、河、溪、泉、渚、涧、瀑等，构成了有序列的完整的山形水系。
- 在叠山工程中讲究“虽为人做，宛自天开”的手法，有意的保留瓮山的部分天然地貌



（三）清漪园的建筑工程

园林建筑：是中国古典园林四大造园手段之一，园林建筑的有无是区别园林与天然风景区的主要标志，建筑景观与风景景观的紧密结合是园林建筑的基本特征，也是区别其他建筑类型的一个重要标志

措施：

- 景观建筑采用了“因山筑室”“以寺包山”的方式，以大报恩寺为中心，佛香阁为标志建筑，构成全园风景的主体和观赏中心
- 全园建筑群共101处，大多仿江南名景：谐趣园——无锡寄畅园，昆明湖西堤——西湖苏堤，后市买卖街——江南市肆，南湖岛望蟾阁——武昌黄鹤楼



（四）清漪园的花木工程

花木：是中国古典园林四大造园手段之一，也是我国古典园林常用的造景手段，将主体建筑烘托的巍峨壮美，是表达景观主题的重要组成部分

措施：

- 针对北方地区寒冷、干旱、风沙大的大陆性气候特点，适当种植当地花木
- 采取树群与树林大面积的配植法，大量种植树木
- 因地制宜种植不同的植物，使园中出现多种不同风貌的自然景观
- 庭院花木配置以珍贵的四季花木为主，以植物的吉祥如意烘托宫廷浓郁的生活氛围
- 利用北山南湖的独特小气候种植珍稀树木



四. 景观布局

- 颐和园大致可分为三个区域：以庄重威严的仁寿殿为代表的**政治活动区**，是清朝末期慈禧与光绪从事内政、外交政治活动的主要场所。以乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等庭院为代表的**生活区**，是慈禧、光绪及后妃居住的地方。以万寿山和昆明湖等组成的**风景游览区**。也可分为万寿前山、昆明湖、后山后湖三部分。



生活区

政治活动区

苑林游览区



颐和园全图



政治活动区

- 以仁寿殿为中心的宫殿建筑群是帝后驻蹕颐和园临朝听政区域，自东向西为涵虚牌楼，影壁，东宫门，仁寿门，仁寿殿，形成规整中轴线，突出皇权至尊。
- “仁寿殿”园中主要建筑之一，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后。而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。
- 德和园大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台，禄台和寿台。

景福阁

知春亭

紫气东来

德和园

海邮颐餐馆

文月阁饭庄

庆善堂

颐和园
售票处

颐乐殿

东宫门

颐和园彩色
扩印厅

仁寿殿

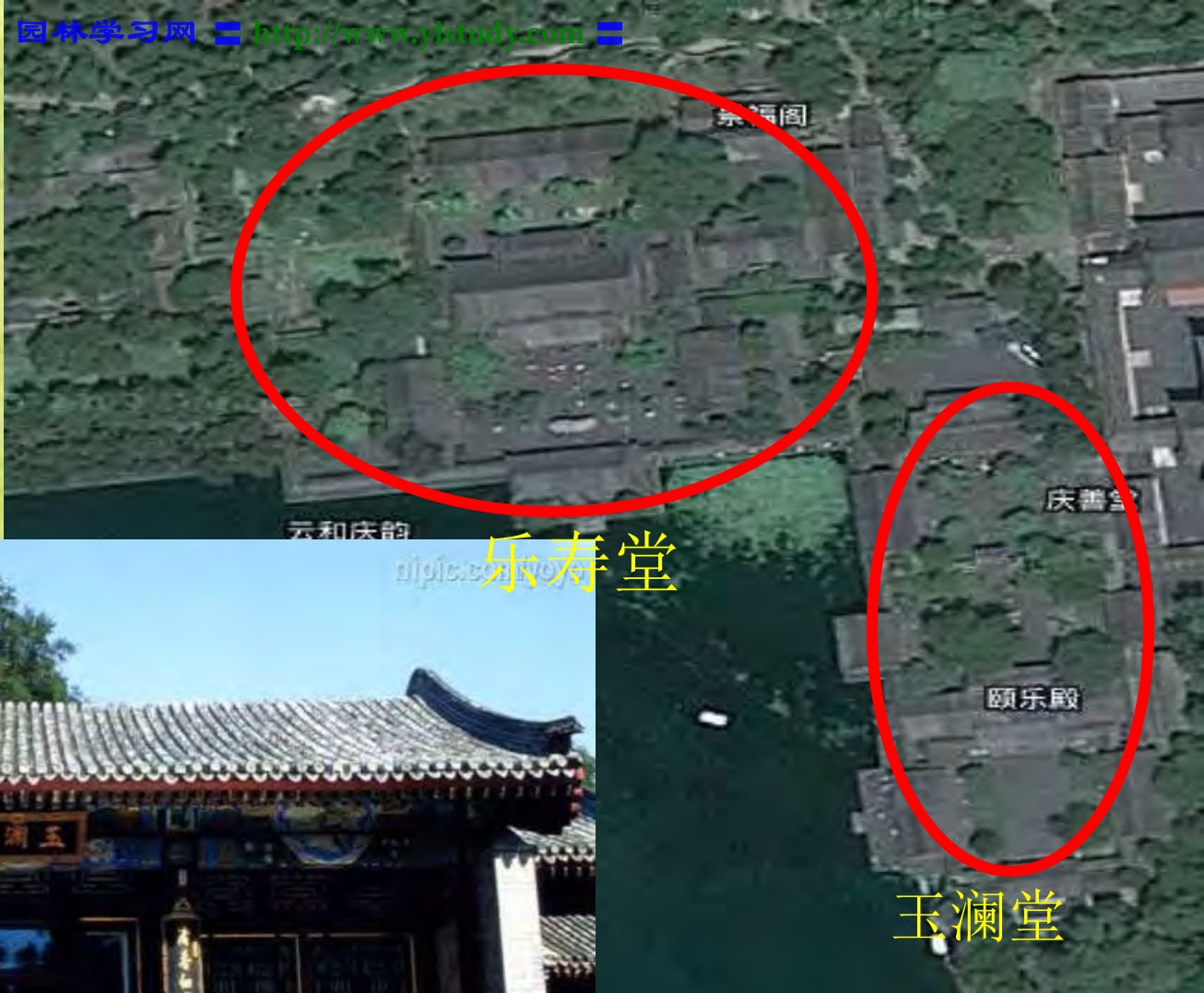
玉澜堂



生活区

以慈禧居住的乐寿堂为中心，包括玉澜堂，宜芸馆三大主建筑群落，三座后寝之间用游廊连接，并与园内主干道相连接，使后寝建筑群与山水环境紧密结合，体现了宫廷建筑于严谨规整中追求变化的特点

- **玉澜堂**是光绪皇帝来颐和园是居住的地方。变法失败以后，光绪被软禁在了南海的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。
- **乐寿堂**是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母亲钮钴禄氏居住在这里，光绪年间，慈禧太后就住在这里。



花园游览区

- 万寿山前山景区
- 万寿山后山景区
- 万寿山后湖景区
- 万寿山东部景区
- 万寿山西部景区
- 昆明湖景区



万寿山前山景区

两条轴线：

• 水平轴线——长廊

长廊东起邀月门，西至石丈亭，全长728米，自西向东有四座八角亭：留佳亭、寄澜亭、秋水亭和清遥亭，是我国园林中最长的游廊，廊中共有彩绘1.4万多幅，故也有画廊之称。长廊的地基随着万寿山地势高低而起伏，廊身的走向以昆明湖北岸的弯曲而变化，是山水之间的巧妙过度

• 垂直中轴线——佛香阁建筑群

中轴线上自下而上排列着排云殿，德辉殿，佛香阁和智慧海，中央建筑群较大，两侧建筑退晕般向东西两侧隐去，成为景点的点景建筑



万寿山后山景区

山势起伏较大，
建筑较少，以
山林风光为主，
主要建筑西藏
庙宇是须弥灵
境，与三孔桥，
北宫门构成南
北中轴线



万寿山后湖景区

此处山水地貌幽闭，不能构成大幅度的风景画面，借景条件也远不如前山，故此处的风景规划主要以构成山水的近观小品为主，着重创造一个幽静深邃，富于山林野趣的环境，主要建筑有苏州街，嘉荫轩，绘芳堂，妙觉寺等。

本州街



万寿山东部景区

东部景区位于万寿山东部山脚下，颐和园中最好的两处园中园谐趣园，霁清轩都在这里，它们自成一园，又统一在全园之中，既增添了游览内容，又使园林通过对比更显宏大，谐趣园以水胜，园林环水而居，霁清轩以山胜，建筑拥山而构



万寿山西部景区

万寿山西部景区包括万寿山西侧，小西泠，西宫门等地，主要建筑是西所买卖街，石舫，半壁桥等



昆明湖景区

昆明湖景区在万寿山的南面，包括宽阔的水域，东堤，西堤和湖边陆地，西堤将湖面分为3个水域，三个水域中按古代帝苑“一池三山”理水方法在三个水域中各建一座小岛即知春亭，南湖岛，凤凰墩。由于水景处理艺术的高超，使之成为中国园林艺术乃至世界园林艺术中最优秀的作品之一

界湖桥



29 5:11AM

镜桥

五. 造景手法

- 一. **借景**：众多古典园林中最有特色的布局技巧，包含远借，邻借，仰借，俯借，时借等
- 颐和园的借景是中国古典园林的巅峰之作，在选址时就以数十里外的重峦叠嶂的西山为远景，林木青葱的玉泉山及山上的玉峰塔为中景，以园中之景为近景，形成一幅美丽画卷式的景观。



二.名景移植

颐和园的昆明湖的造景采取了以至全国各地名胜的手法。昆明湖-杭州西湖；昆明湖上的凤凰墩-无锡黄埠墩；佛香阁-六和塔；转经藏-杭州法云寺藏经阁；谐趣园-无锡寄畅园；十七孔桥-卢沟桥；买卖街-苏州水街市；望蟾阁-黄鹤楼

昆明湖的尺寸与周围山峦的比例，环湖和湖中景点布局都神似杭州西湖





寄畅园

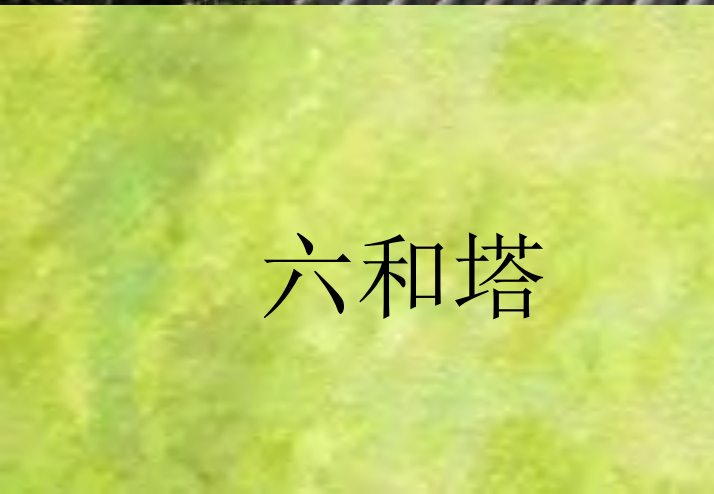


谐趣园





佛香阁



六和塔



十七孔桥



卢沟桥



六·建筑形制

(一) 群体建筑

群体建筑以构筑院落为基本设计原则，根据造景需要，建筑用途和不同的山水地貌和环境条件，运用不同的平面布置和空间组合，创造出众多大小不一，形象丰富的小建筑群体，建筑类型有宫殿，佛寺，祠堂庙宇，园中园，小型宅院，买卖街等。

佛寺-佛香阁

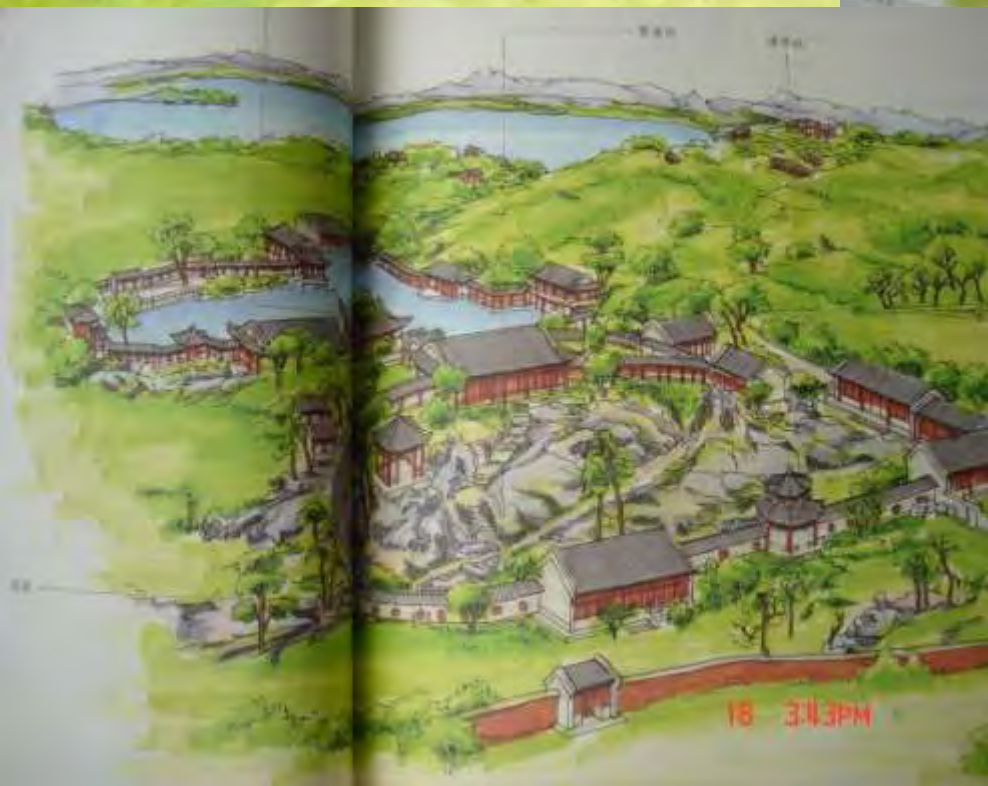
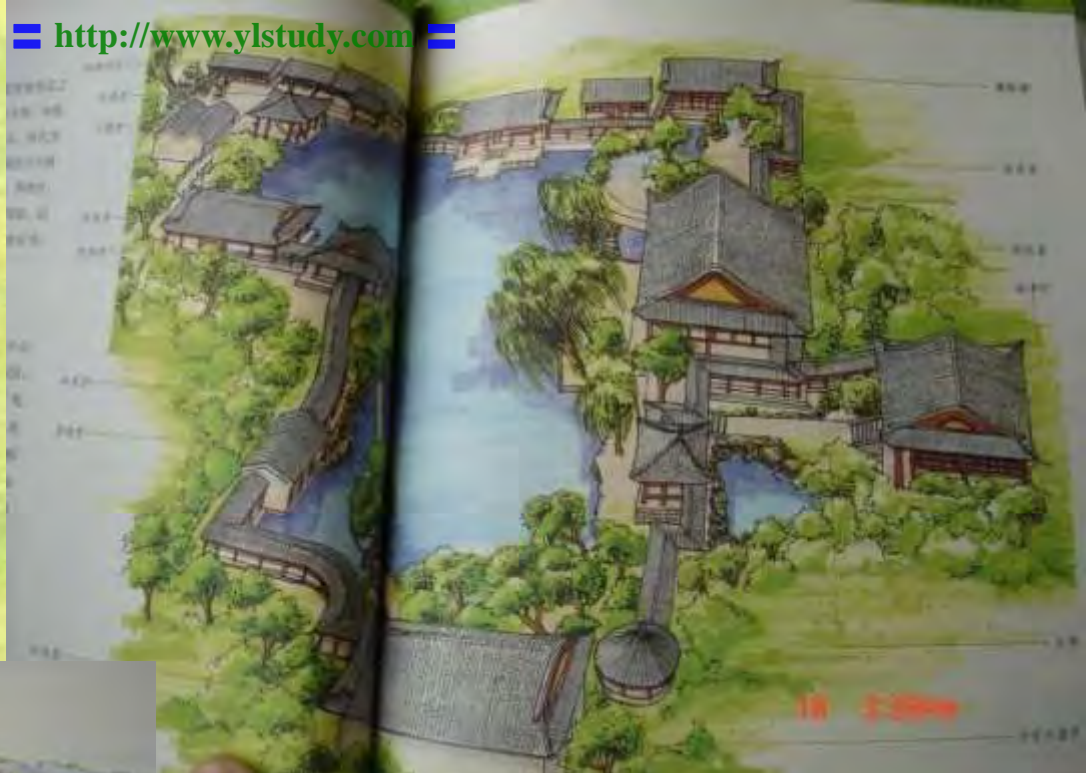
佛香阁是一座八边形，三重四檐攒尖顶木构殿宇，坐落在1.75米高的汉白玉须弥高台上，高41米，黄色琉璃瓦顶，井字天花，金砖地面，圆柱，内供一尊银胎鎏金千手千眼观音佛像，高5米。





园中园 - 谐趣园、 霁清轩

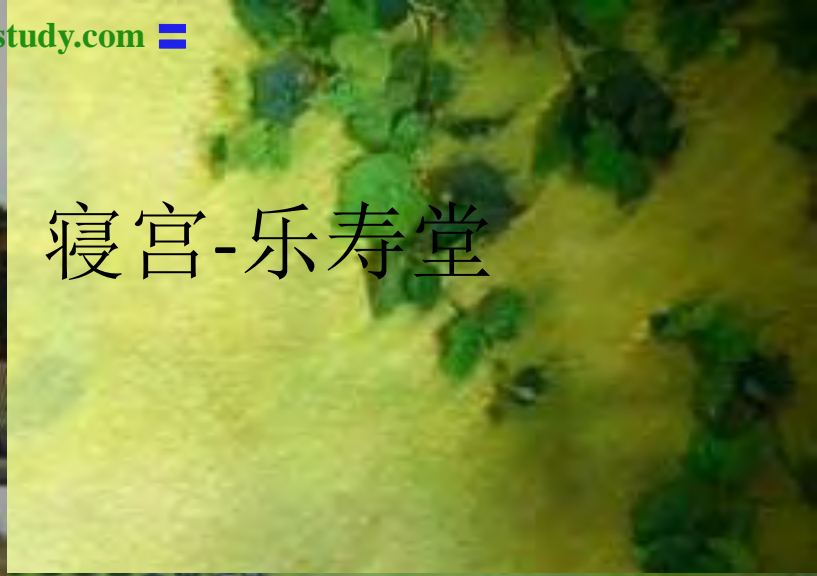
园中园是清代造园的重要形式之一，又叫集锦式，有建造方便，风格多样，满足不同用途等优点



亲爱



寝宫-乐寿堂

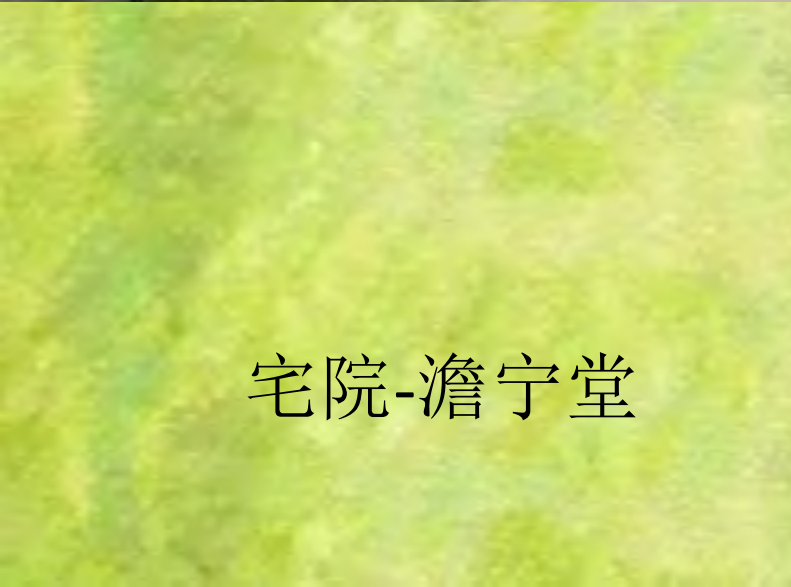
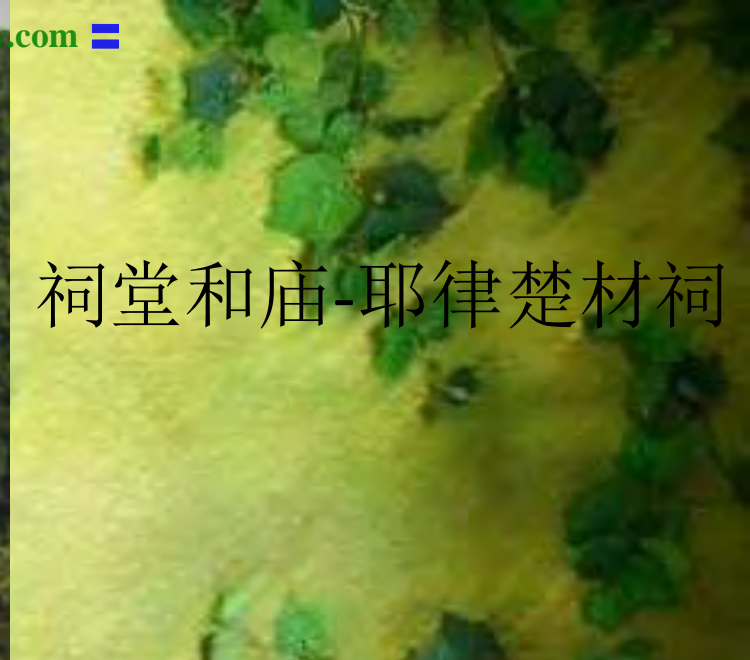


宫殿-仁寿殿





祠堂和庙-耶律楚材祠



宅院-澹宁堂



(二) 单体建筑

颐和园的单体建筑形象丰富，有殿、堂、楼、阁、轩、馆、廊、榭、亭、台、塔、桥、城关、楼牌等，在实际造景时，各种类型又有多种变化，构成了清代“官式”单体建筑的精华，宏伟的气势形成颐和园特有的皇家的建筑特点。



殿 - 德辉殿



堂 - 涵虚堂



戏楼 - 德和园

阁 - 夕佳阁



楼 - 景明楼

景明楼



画中游爬山廊



廊





亭 - 廊如亭

中国最大的一座亭式建筑，正八边形，亭分内外三层，有16根方柱和24根圆柱





颐和园的“小有天”亭



长廊留佳亭



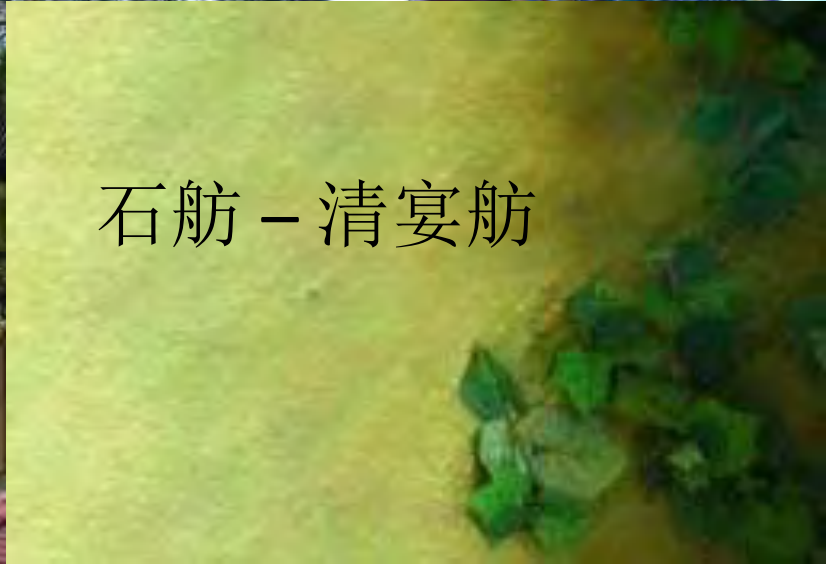
画中游小亭



牌楼 - 排云殿牌楼



石舫 - 清宴舫



塔 - 多宝琉璃塔

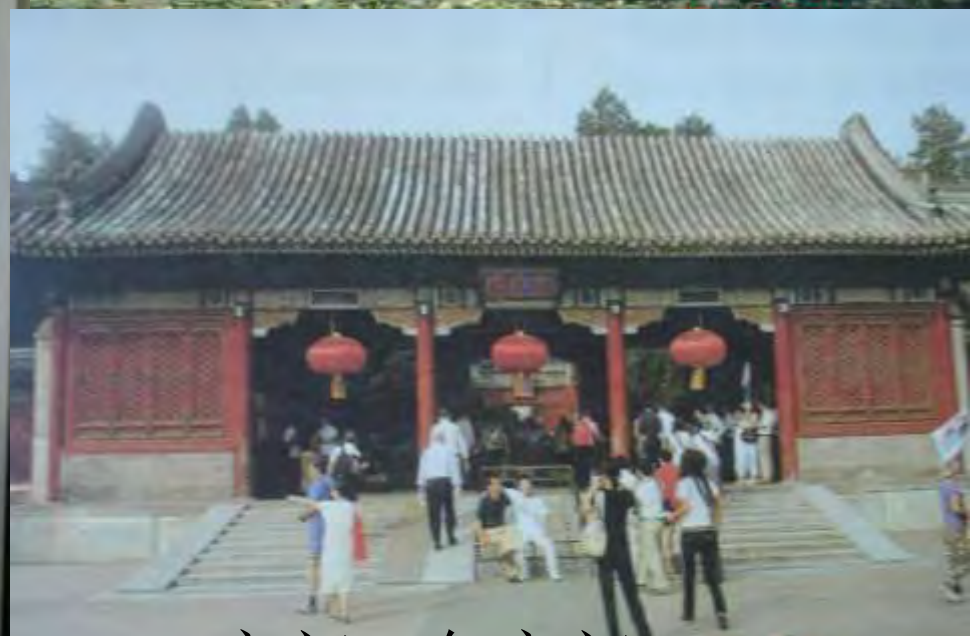


城关 - 文昌阁



水榭 - 对鸥舫

18 4:25PM



宫门 - 东宫门

18 4:25PM

桥 - 十七孔桥

多拱券大桥，仿卢沟桥，
汉白玉砌成，长150米，宽
8米，共雕刻有544只石狮，
营造了昆明湖上海上仙山
的意境

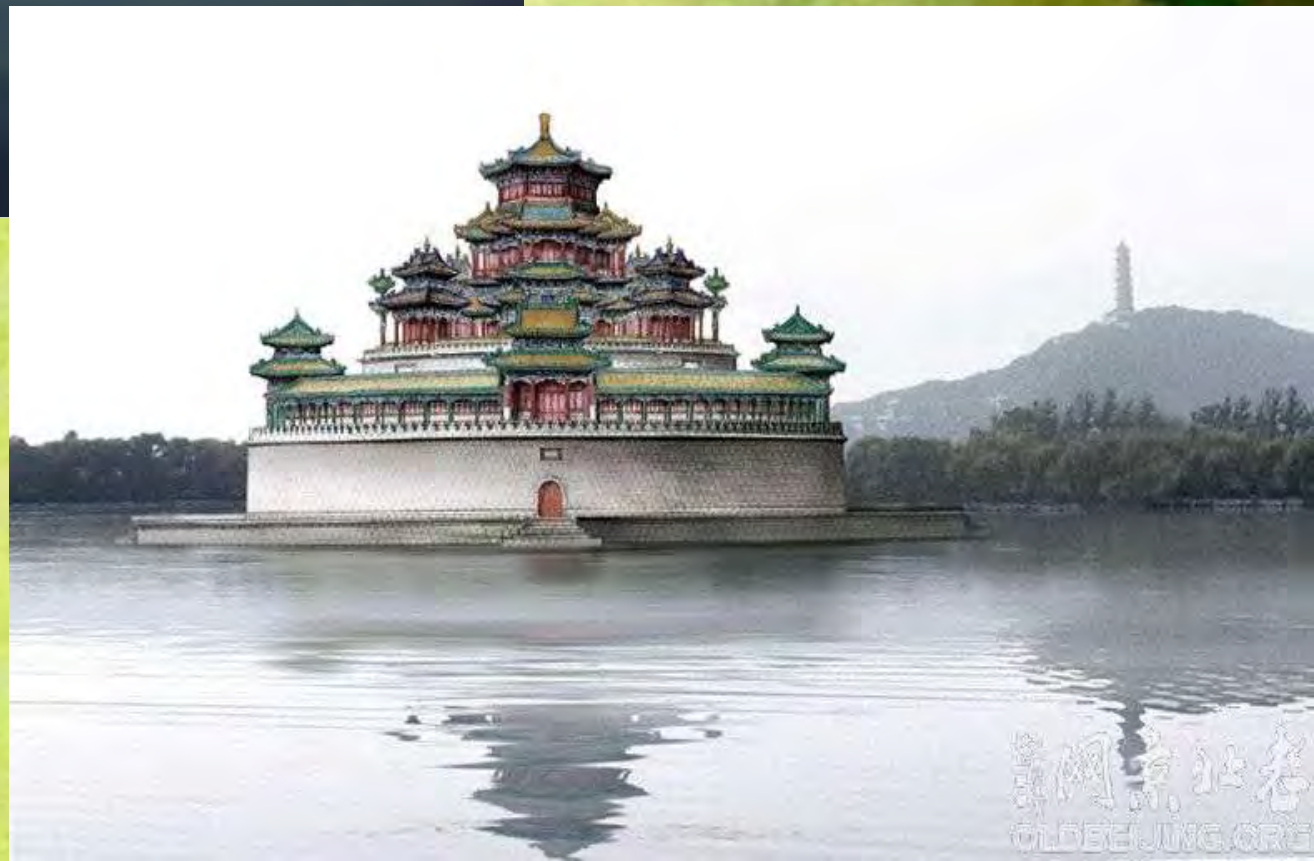




堤 - 西堤



岛 - 治镜阁





船坞

其它.....



七. 建筑装饰细节

- 外檐装饰：最富表现力的构件，分为门、窗、楣子、栏杆、匾联等。

门：宫殿式大门、屋宇式大门、垂花门、洞门、屏门、牌楼门、钟式门、隔扇门等。

窗：槛窗、支摘窗、横披窗、什锦窗等



洞门-霁清轩、谐趣园



圆形洞门



谐趣园瓶形洞门 18 4:40PM



18 4:40PM





18 4:41P

槛窗 - 佛香阁



18 4:41P

支摘窗 - 排云殿



18 4:41P

横披窗 横披窗



什锦窗 - 乐寿堂

18 4:41P

园中园-谐趣园

谐趣园位于颐和园的东北角，由于它小巧玲珑，在颐和园中自成一局，故有“园中之园”之称。这座小园是清乾隆时仿无锡惠山脚下的寄畅园建造，原名惠山园。建成后，乾隆曾写《惠山园八景诗》，在诗序中说：“一亭一径足谐奇趣”。嘉庆时重修改名“谐趣园”。竣工时，嘉庆在《谐趣园记》中说：“以物外之静趣，谐寸田之中和，故名谐趣，乃寄畅之意也。”地仅数亩的小园，趣味究在何处，略举一二。



声趣：

入谐趣园，只见一池荷花，亭亭玉立，园内有一丛绿竹，竹荫深处，有山泉分成数股注入荷池。这道山泉的水源，来自昆明湖后湖东端，谐趣园取如此低洼的地势，主要就是为形成这道山泉，使谐趣园的水面与后湖的水面形成一二米的落差，而在一二米的落差中，又运用山石的堆叠，分成几个层次，使川流不息的水声高低扬抑，犹如琴韵，难怪横卧在泉边的一块巨石上，镌有“玉琴峡”三字。有此一景，使这座园中之园有声有色，可谓谐趣园的“声趣”。



楼趣：

在玉琴峡西侧有一座瞩新楼，这座楼从园内侧看是两层楼，若从外层看，却是一层。原来，谐趣园宫门前是那条下坡路的最低点，继续往前，又逐步升高，可以直接步入瞩新楼的上层，这种似楼非楼的设计，可谓“楼趣”。



桥趣：

谐趣园中共有桥五座，其中以知鱼桥最为著名。接近水面，便于观鱼。取名知鱼桥，是引用了战国时代庄子和惠子在“秋水濠上”的一次有关知鱼不知乐的富有哲理的辩论游戏。一个说，鱼儿游得真快乐；另一个说，你不是鱼怎么知道鱼快乐；一个又反驳道：你不是我，怎么知道我不知道鱼快乐。用其人之道还治其人之身，用古人的故事来增添游人的兴味，这是园中的“桥趣”。



谢谢！

