

古建琉璃作技术(九)

北京市第二房屋修缮工程公司 程万里

五、清式琉璃脊饰

清式建筑屋面琉璃脊饰,主要有正吻、垂(戗)兽、蹲脊兽(或称为走兽、小跑)诸件。最富有独特风格的大屋顶,它的屋脊饰件,虽然造型相当程式化,却附会了许多有趣的传说。有一本佚名者作的《鸱吻考略》,记载了民间有关这些东西的俗谈。本文将叙述一些有关脊饰来历的传说,并大略说明其造型要点。

(一) 正吻

《古建园林技术》总第7期发表的《正吻》一文已对它的沿革提及一、二,这里不多重复了,只作一些补充。

清式正吻(或称龙吻、大吻)是与自汉代以来所称鸱尾、鸱吻、蚩吻、殿吻、螭头等脊饰一脉相承的,由于它口衔屋脊,又俗称“吞脊兽”。传说是“龙生九子”之一,谓之“蚩吻”,好吞。^①这个蚩吻,应是蚩龙的意思,而蚩龙又与著名的古代治水英雄大禹的父亲鲧有关。据成书于战国末西汉初的书《归藏》“启筮”篇云:“鲧死后三年不腐,剖之以吴刀,化为蚩龙。”在这个传说中,善于筑城造堤的能工巧匠——鲧,治水不成遭天帝处死了,被后人尊为了水神,而蚩龙是他的一种化身。唐代苏鹗《苏氏演义》则说:“蚩者,海兽也。汉武帝作柏梁殿,有上疏者云:蚩尾,水之精,能辟火灾,可置之堂殿。今人多作鸱字。”这里则把蚩、鸱等同,但总仍是说它为水中神物。

又有一说,相传是汉代张天师因镇火灾“敕封十龙”(或称“日封十龙”),即所谓每天派十条龙守护殿顶(若与歇山屋顶对照,确有九脊十龙:正脊两端各有一只,其余垂兽四只,

戗兽四只)。其中守于正脊两边的(即正吻)又称为乖龙,俗名“懒龙”。《鸱吻考略》引《茅亭客话》载:“乖龙苦于行雨,多方窜匿,或在古木楹柱之内,或在楼阁鸱瓦之中。”因乖龙性懒,故用符剑镇在殿脊之上,以防其遁。所以正吻背上露出一个剑把。

在造型上,清式琉璃正吻的格式是相当固定的,各部位有严格的比例。从二样到九样,尽管尺寸差别极大,大者高达3米多,由十三块组成;小者高仅几十厘米,但都基本由四个部分组成:卷尾、大嘴、中钵、紫龙等^②。按构造和图案组合着眼,又可将它细分为吻口、龙身、脖子、卷尾、中央、前爪、后爪、火焰、吻座、剑把、背兽等部分。但常提到的则是嘴头、卷尾、剑把、背兽等(图24)。清式琉璃正吻各部有严格的比例关系,它的高宽比通常为10:7;而对于其它部位的尺度,琉璃窑匠师中流传一句口诀,叫做“一九、二八、三七、四六”。所谓“一九”是指吻座豁口的高度为全高的 $\frac{1}{10}$ (其余为 $\frac{9}{10}$);所谓“二八”是说剑把宽度占全宽的 $\frac{2}{10}$ (其余为 $\frac{8}{10}$);所谓“三七”指卷尾高为全高的 $\frac{3}{10}$ (其余为 $\frac{7}{10}$);“四六”指背兽居于吻高四六分的位置,即过背兽上皮的水平线,将正吻全高分成两部分:其下部高与上部

注1 所谓“龙生九子”,见《辞源》载:“俗谓龙生九子,不成龙,各有所好之说。其名目一曰蒲牢,好鸣,为钟上钮鼻;二曰囚牛,好音,为胡琴头刻兽;三曰睚眦,好杀,为刀剑上吞口;四曰嘲风,好险,为殿阁走兽;五曰狻猊,好坐,为佛座骑象;六曰霸下,好负重,为碑碣石趺;七曰狴犴,好讼,为狱户首镇压;八曰夔夔,好文,为碑两旁蜿蜒;九曰蚩吻,好吞,为殿脊兽头……”。

② 参见《中国古建筑修缮技术》第174页。

③ 参见《中国古代建筑技术史》第268页。

高之比为4:6。标准做法是剑把的高度应与卷尾高相同。在制作时, 匠师根据样数确定正吻的高宽厚薄, 然后按一定的比例关系定出各部大小, 并按固定的格式塑造外形曲线, 雕刻龙身、鳞甲、火焰、牙爪、虬髯、眼、耳等图形。在工厂里, 通常有制坯成型和注浆成型两种工艺, 不过注浆成型也要先塑模具, 总是要经过一个塑造的过程。关于产品制造工艺, 此不述。

正吻的嘴头大小, 是与正脊高低互相吻合的。正吻的嘴唇下皮, 从正投影看是一弯弧拱,

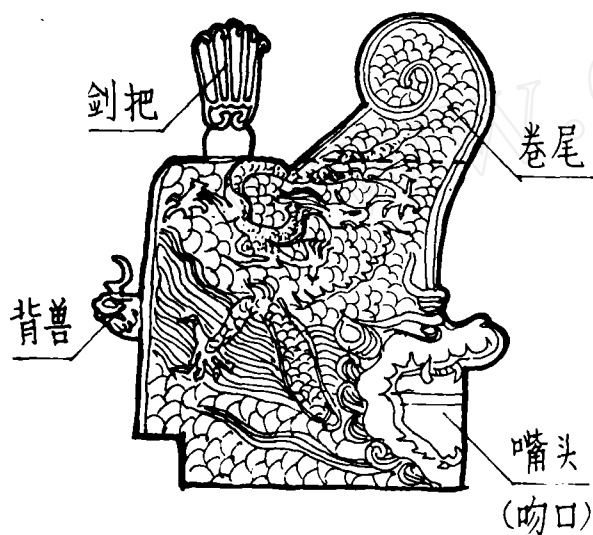


图23 清式正吻外观

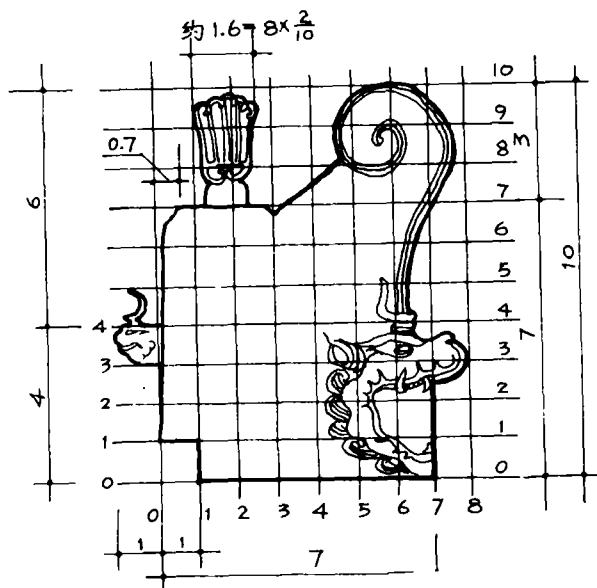


图24 清式正吻各部尺度

它应与正脊扣脊瓦的半圆相合。由于吻嘴高度应保证正吻安装后做到“脊不掩唇”, 所以唇高 (即从正吻底线至嘴唇弧拱的最高点) 应稍大于正脊的高度。一般正吻的底面是座落在群色条 (或大群色) 上面的, 因此唇高就应稍大于自群色条 (或大群色) 上皮灰缝以上至扣脊瓦顶点的高度。自吻底平线以上 (即群色条或大群色上皮之上), 正脊件据样数不同而有变化: 用二至四样脊件者, 应有扣脊瓦 (筒瓦)、赤脚通脊、黄道等件; 用五至九样脊件者, 则只有扣脊瓦、正通脊两件。根据琉璃瓦的规格, 可得各件高度, 再加上它们之间的水平灰缝厚度 (大约在5毫米至15毫米或更大一些, 一般是正吻越大其灰缝也大一些), 据此便可确定正吻唇高。

(二) 垂兽与戗兽

垂兽与戗兽的造型是一致的, 只是用于歇山戗脊的戗兽比同一屋面垂脊的垂兽小一样。

传说垂兽也是“龙种”。按前述“日封十龙”的说法, 除了正脊吻兽以外的“兽”也是龙。据说这种龙名为“螭龙”, 又叫“鬣龙”。按《康熙字典》载“螭龙无角”, 而殿脊之螭有角, 传为受敕封后生出角来。

清式垂 (戗) 兽造型如图25所示: 头生兽角, 身有龙鳞, 卷虬闭口, 鬃毛飘展。鬃毛内雕饰火焰。鬃毛据脊兽样别不同而有五股、七股、九股不等。垂兽各部也有一定的比例关系。用于城防建筑正脊两端的“代兽”也与一般垂兽的造型一样, 只是比用于同一屋面垂脊的垂兽大得多, 有多至十一拼者 (图26)。

清官式垂兽各部尺度关系如图27所示。经验手法是鬃毛前后曲线应该是互为吻合的。垂兽高度指从底面量至眉毛的距离, 兽角圆弧的展开长度 (俗称“圈口长”) 应等于垂兽高。兽角是与兽头分开制造, 在屋面施工时用麻刀灰稳固插入兽头顶部的预留孔内的。

(三) 蹲脊兽

蹲脊兽是指位于脊端的一系列小兽, 也简称脊兽, 又俗称小跑、小兽。本刊第11期所载本文已作了介绍。自位于脊端的仙人始, 大致

依次为龙、凤、狮、海马、天马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什，它们各喻祥瑞之意，也有不少迷信附会之说。

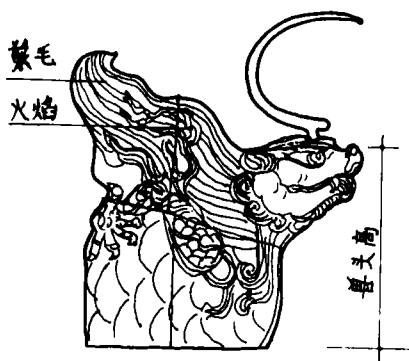


图25 清式兽头外观



图26 北京钟楼正脊代兽

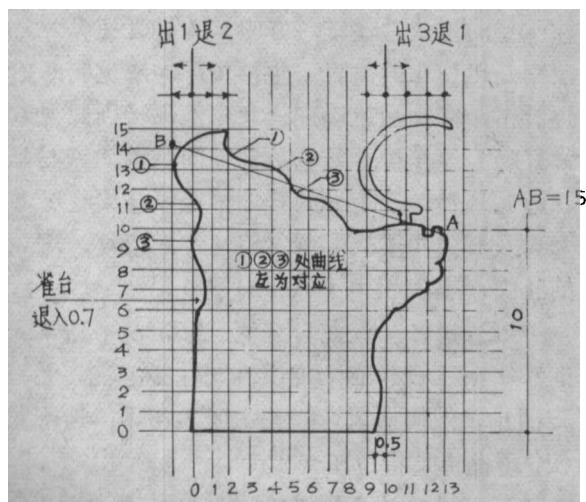


图27 清式兽头各部尺度

1. 仙人
仙人的造型为一人骑在鸡形的兽上，人与“鸡”连在一起，而头部则另外制造，屋面施工时再装好。关于这个“仙人”的含义，有多种传说：

(甲)说仙人是姜太公(吕尚、姜牙)，他辅助周文王打天下，《封神演义》写他消灭了对手，并登禅封神，把死者的鬼魂封为了天上星宿和各路神仙，因此他有镇邪消

灾的神力。民间常以“姜太公在此”镇妖捉祟。他的坐骑即似兽非兽、似鸡非鸡的“四不相”。

(乙)说是春秋时齐国的国君齐湣王。关于湣王又有两说。古建工人常说：“湣王无道，走头无路”。说他已到了屋角之端，再往前走就要栽下去了。但又有一相反的说法，说他作战时失败在逃，前遇大江阻挡，在焦急万分时幸一大鸟出现，将他救负过江，得以幸免于难。^①

(丙)所谓“河图麟书”之说，称仙人手持八卦图(与实物对照，仙人手中并不持物)。疑“河图麟书”即“河图洛书”之意，这是在古文献中记载仙人作八卦故事的。《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之”。这个圣人(仙人)是谁，又有两说：一说是伏羲(牺)；又说是大禹。据《周易大传今注》卷五：“伏牺时有龙马出于河，身有文如八卦，伏牺取法之，以画八卦。夏禹时有神龟出于洛，背上有文字，禹取法之，以作书，即尚书洪范之起源。”另有许多古文献提到河图洛书之事及八卦起源出于黄帝(已有人考证伏牺即黄帝。见何新《诸神的起源》生活·读书·新知三联书店1986年5月第一版)。又，《论语·子罕》记孔子所说：“凤皇不至，河不出图，吾已矣夫！”联系实物造型，仙人坐骑莫非为凤凰？

(丁)所谓“麒麟送子”。《鸱吻考略》从“河图麟书”说起：“俗传为‘麒麟送子’，考非是，盖谁家妇女能在殿脊城楼上产子呼！”这说明民间是有此种俗传的，但《考略》是持否定意见的。

(戊)说是“禹王治水”，束冠者为大禹，据说是恐屋脊聚龙太多，易发大水，又需有所制约，故由禹王镇守。

凡此种种，以上诸说很难说那种讲法可信，都是民间传说而无十足的根据。笔者未查到有关其来龙去脉的正式文献记载。不过有一点可资注意，即仙人的造型应作脸上有三鬃长髯，清代早期实物即如是。但近期各厂家制品多为白面无胡，不知这种做法有何依据，若仅为图

注① 见《燕都》杂志1986年3期。

方便,则仍以塑作有须者为宜。

2. 龙

此处的龙有四足蹲于瓦上,形如兽,所以它属于“蹲脊兽”,又称它为“龙种兽”,传说也是“龙生九子”之一,那么它是上述蚩吻的弟兄——嘲风,所谓“好险,为殿阁走兽”者(见注①)。

3. 凤

传说中的瑞鸟,所谓“四灵”之一(《礼·礼运》:“麟、凤、龟、龙、谓之四灵”)。凤与凰常连成一词,实是雄雌二者,雄曰凤,雌曰凰。与龙一样,都是想象中的神物,现实中并无此种鸟类。古代凤与凤又通用,因此有人分析,传说中的凤实在是风的神化。

4. 狮子

所谓猛兽之王,在我国向来被作为勇猛豪壮、生气勃勃的象征。唐代著名的大书法家虞世南作的《狮子赋》形容其“瞋目电曜,发声雷响”。狮子又是文殊菩萨的坐骑,足具神威。《传灯录》载:“释迦佛生时,一手指天,一手指地作狮子吼云:‘天上天下,惟我独尊’。佛祖的大喝一声也形容为狮吼,可见狮子的特殊地位。狮子不仅常被用作建筑、器物的装饰,也是我国传统民间艺术经常表现的对象。

5. 天马

这个蹲脊兽形象具有马的特征,翅膀贴在身上,表示它有腾云驾雾的神威。天马本是骏马的意思。用于屋脊上的应视作神马。《文选》载张衡《东京赋》有“龙雀蟠蜿,天马半汉”的句子,此中描述的天马是铜制的饰物,屋脊上的天马含义应与此近似。

6. 海马

造型近似天马,但身上无翅膀而饰以火焰。

7. 狻猊

狻猊是狮子的别名,也叫“狻魔”。古书《穆天子传》注说:“狻猊,师子,亦食虎豹。”因在其头部塑有“披肩发”,所以琉璃匠人又称它为披头。

8. 押鱼

是塑有鱼尾、身披鱼鳞的蹲兽。关于吻兽

等脊饰的传说中,有“鱼尾星”一说,可能与“押鱼”的来历有些关系(《梦游录》:“汉以宫殿多火灾,术士言天上有鱼尾星,为其像于屋以禳之。”)。

9. 獬豸

传说中的瑞兽,是羊的神化物。《晋书·舆服志》说:“獬豸,神羊,能触邪佞。”也写作“解豸”。《论衡·是应篇》云:“解豸者,一角之羊也。性知有罪,皋陶治狱,其罪疑者,令羊触之,有罪则触,无罪则不触。”

10. 斗牛

是古代传说中一种虬[qiú]龙,其造型是牛头兽态,身披龙鳞。《宸垣识略》记载:“西门海子中有斗牛,即虬螭之类,遇阴雨作云雾,常蜿蜒道旁及金鳌玉栋坊之上。”

11. 行什

是由“龙”算起一列小兽中排行第十位的武士,其造型尖嘴猴腮,挺胸凸肚,背后生双翅,手按金刚杵。梁思成先生《清式营造则例》称其为“猴”,大约是来源于它的形象。而《大清会典》把它定名为“行什”,可能因它按次序论固定在第十的位置。此物可见于北京故宫太和殿脊端。

(四) 套兽

位于屋角子角梁端部的琉璃套兽,按《鸱吻考略》的记述,有如下几种传说:

(甲)谓之“蒲牢”。按“龙生九子”(见注①)的说法“蒲牢,好鸣,为钟之钮鼻”。蒲牢是传说中的海兽,生性怕鲸,鲸见它即追逐扑击,它则迎风鸣叫,仓皇潜逃,因此说它“好鸣”。屋角梁端常挂风铎(即所谓“铁马”、“殿角风铃”)它上面的挂环固定于角梁之下,套兽及其内角梁(彩画常将它饰成条纹,喻龙的肚腹)也就相当于风铎的钮鼻。

(乙)谓之“流龙”,“流”字是从“蒲牢”的牢字演变过来的。传说流龙性喜游徙,无一定栖止之处,遇风声即藏于屋角瓦际,这条龙便伏在屋角之下了。

(丙)也说是“嘲风”,即所谓“龙生九子”中“好险,为殿阁走兽”者。但此说不若把嘲

明、清古建筑土作技术 (二)

北京古代建筑工程公司 古建研究设计室 刘大可

(二) 大式大夯灰土作法

大式大夯灰土每槽用夯5把, 夯底直径12.8厘米(4寸)。

1. 大礅拍底1~2遍。
2. 白灰、黄土过筛后, 拌匀下槽并纳虚盘踩。灰土配比为3:7。虚铺厚22.4厘米(夯实16厘米)。
3. 冲海窝, 每个海窝之间的距离为19.2厘米(6寸), 每个位次夯打8次(图1~4)。
4. 筑银锭, 每个位次也是筑打8夯头。
5. 余夯充沟剥梗, 每个位次仍然筑打8夯头。

6. 掖边。

7. 如此反复操作3遍。后两遍每个位次筑打6夯头。
8. 三遍夯后, 将灰土找平, 落水, 撒渣子。
9. 用雁别翅或大夯“乱打”, 每个位次筑打4夯头。
10. 打高礅两边。顶步应串礅一遍。

(三) 小式大夯灰土。

小式大夯灰土每槽用4把。夯底宽12.8厘米。小式大夯土是比较通用的作法, 有些地区至今仍在使

1. 用礅或夯将槽底原土拍实。

风看作是蹲脊兽中的“龙”贴切。

(丁)说是与正脊大吻的乖龙配对的公母龙, 固它喜欢逃窜, 雄龙已被符剑镇于正脊; 雌者慌忙逃匿于殿角之下, 既不敢飞腾, 也不舍离开。

凡此种种, 都没有离开“龙种”, 与前述的吻兽等都是可以行云布雨的神物, 其喻意都是为祈其防火消灾, 庇佑平安(仙人、走兽、形象参见本刊总11期)。关于套兽的造型尺寸关系见图28。

唇常用龙形图案。民间传说也给位于勾头之上的钉帽赋予了“龙种”的特性, 将钉帽称为“龙子”或“乖龙子”, 也叫做“鬼龙子”, 即所谓龙的卵, 龙的后代, 表示其有生生不息之意。不过琉璃工匠则常把它称为“瓦咯达”(即“瓦疙瘩”), 只是把它看作是瓦上的一种突起物而已。

(未完待续)

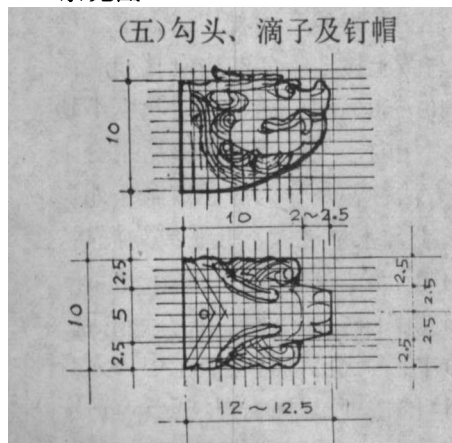


图28 清式套兽造型

勾头瓦当, 自古以来都是很受重视的饰物。汉代陶瓦已有四神(青龙、白虎、朱雀、玄武)图案及多种文字装饰。宫殿建筑的瓦当及滴