

宫殿建筑中的等级制

王春林

摘要 讲究等级制是宫殿建筑中的一个重要特点。本文从宫殿建筑群的布局、殿式建筑的大屋顶、屋身、台基、色彩等方面分析寓意于其中的等级制思想观念。

关键词 殿式建筑 等级制

中国古代根据名位而确立的礼仪等级制度,其中心内容是:具有不同名位的人,享有不同的礼仪待遇,“王命诸侯,名位不同,礼亦异数。”^①反映在建筑上,尽管历代建筑形式、用材各有不同,但它们都有一个共同的特点,那就是必须严格地遵守有关的建筑宗法、等级制度。因此在以礼制思想为正统地位前提下的各种建筑也十分强调封建礼制等级,尤其是各类皇家建筑,从布局、体量、形式到颜色、附属设施、装饰图案,均按礼制规定。特别讲究等级制是皇家宫殿建筑中的一个重要特点。本文试图从宫殿建筑群的布局、殿式建筑的屋面、屋身、台基几个主要方面来分析寓意于其中的等级制思想观念。

1、宫殿建筑群的布局

我国古建筑往往以建筑群形式出现,很少是单体的。北京故宫是我国现存规模最宏大、保存最完整的古代宫殿建筑群,在宫殿建筑中最具代表性。

故宫共有殿宇9999间,雄伟壮观。从整体上看,它位于皇城当中,居于全城的中轴。宫殿是封建皇权的象征,其建筑设计必须突出象征封建统治者至高无上的尊严。基于这一要求,故宫的设计建筑特别强调中轴线布局,故宫的全部主要建筑严格对称地布置在中轴线上。主要建筑外朝的前三殿和内廷的后三宫都布于中轴线的中心位置,次要的殿堂则对称地布于中轴线的两侧。除了宫殿外,各个寺庙及绝大多数建筑群中都有一条明显的中轴线,因为中轴线是帝王“至高无上”和“唯我独尊”的象征。

在故宫的宫殿布局及宫殿命名上还采用了一套象征性的手法,以体现严格的封建等级。故宫又有紫禁城之称,取紫微星(今北天中央小熊星座中的北极星,中国古代称为帝星,又将其连同附近的各星划为紫微垣,也称紫微宫)象征帝居之意。宫城正门称“午门”,“午”就是“正中”的意思。故宫的三大殿,即太和殿、中和殿、保和殿结成一组,占据了宫城中最主要的空间。太和殿是过去封建皇帝坐朝的“金銮殿”,是皇帝举行重大典礼之处,殿中有金漆雕龙的宝座,象征着帝王的权力。中和殿是皇帝举行大朝前的准备之处;保和殿是年终举行盛大宴会的场所。太和殿是整个宫殿建筑的中心,在建筑中一方面处于最中心的位置,另一方面在整个建筑群中显得特别高大、雄伟、壮观,其建筑在8米高的台基上,象征帝王至高无上的权威和尊严。三大殿之后是乾清宫和它后面的交泰殿、坤宁宫,是皇帝和皇后起居的场所。它们的两侧是东西六宫,那是嫔妃的居所。其后还有更小的乾东五所和乾西五所,是皇太子们的居舍。它们如同众星拱月一样围绕着乾坤两宫,体现了严格的等级制。乾清宫和坤宁宫象征天地乾坤;乾清宫东面的日精门和西面的月华门,象征日月;东西六宫,象征12星辰;东西六宫之后的数组建筑,象征众星。这些象征日、月、星、辰的对称建筑群,拱卫着象征天地的乾清、坤宁两宫,用来显示受命于天的帝

王的威严,富于四海的象征。

2、殿式建筑和屋面

殿式建筑是一切建筑中等级最高的建筑,它是宫殿建筑最基本的建筑形式,在故宫“宫殿之海”中,几乎处处都是殿式建筑。殿式建筑最基本的特点是:它有庄重的“大屋顶”、高大的斗拱、鲜明的琉璃瓦、雄伟的廊柱、洁净的汉白玉台基。而个体建筑的外观形象由屋顶、屋身、基座这三部分组合而成。故宫宫殿建筑从屋顶形式、屋身的面阔间数、门钉、台基类型,直至室内外装饰,无不表现其严格的等级。

(1)屋顶形式

我国古建筑的屋顶形式多种多样,最基本的有六大类:庑殿、歇山、硬山、悬山、攒尖及卷棚等。有的屋面为两重檐、三重檐及至多重檐(如高塔)。

在古建筑的屋顶形式中庑殿顶的等级是最高的,一般用于皇宫、庙宇中最主要的大殿。可用单檐,特别隆重的用重檐。重檐等级大于单檐,重檐庑殿式历来被奉为永世不移的至尊式样。庑殿顶式样是前后左右都为斜坡,俗称“四大坡”,前后两坡相交成四条斜脊,加上正脊,形成四坡五脊。在故宫宫殿中,用重檐庑殿顶只有外朝大殿太和殿及帝后的寝宫——乾清宫与坤宁宫,它们都是紫禁城内中轴线上的重点建筑。紫禁城城墙四门——午门、神武门、东华门和西华门,也修建成重檐庑殿顶以显示宫殿至高无上的气势。

歇山顶的等级仅次于庑殿顶,它由一条正脊、四条垂脊、四条戗脊组成,故也称九脊殿。歇山顶亦是宫殿建筑中重要建筑形式之一,如故宫中保和殿、天安门城楼全为重檐歇山式。悬山顶、硬山顶多见于民间建筑,都为一条正脊、四条垂脊和两面坡。悬山顶特点是屋面两侧伸出山墙之外,但硬山顶屋面不悬出于山墙之外。攒尖顶平面为圆形、方形或其他正多边形的建筑物上的锥形屋顶,多用于面积不太大的建筑屋顶,如塔、亭、阁等。

(2)屋脊和屋面装饰

我国有一定规格的古建筑屋脊上,或在正脊,或在飞檐翘角上都装饰有戗兽,也称“仙人走兽”,仙人在前,走兽在后,屋脊装饰“仙人走兽”,一是为建筑装饰美化的需要,也为灭火压邪的祥瑞之物;二是“仙人走兽”装在钉子上,起了护钉防锈作用。此外屋顶戗兽的多少也是区别建筑等级的一个重要标志。戗兽越多,级别越高,而且数目都是奇数。奇数表示阳,表示清白。其中以九件等级最高,称为“走九”,这种“走九”仅限于皇宫正殿如太和殿使用;“走七”则用在宫殿建筑中次一级的建筑上,如保和殿、太和门等;一般殿宇用“走五”;最低用“走三”。

(3)斗拱

斗拱是中国古代建筑中特有的一种构件,在庑殿式及歇山式这两种屋顶檐口底下,檐柱梁枋顶部常有斗和拱的组合物——斗拱。它位于柱与梁之间,起着承上启下,传递荷载的作用。它如一个个花篮镶嵌在屋檐之下,显得富丽堂皇,丰富多采。斗拱不仅是高级建筑中的结构件、装饰件,同时也标志建筑物的等级。如明代规定“庶民所居房舍不许用斗拱及彩色装饰。”^②由于等级制度,只有宫殿、寺庙、皇家园林等高级建筑才允许安装斗拱。因此凡是有斗拱的建筑物,其等级都是比较高的。而建筑物的等级大小,往往从斗拱出挑上表示出来,出挑层数愈多,则等级愈高。斗拱出挑部件称为“踩”,分为三踩、五踩、七踩和九踩四种。北京故宫太和殿下檐是七踩斗拱,上檐是九踩,因此是全国等级最高的建筑物。

(4)琉璃瓦颜色

琉璃瓦是中国古代建筑中的上等材料,专用于皇家建筑和达官贵人的住宅,民间不能用琉璃瓦。琉璃瓦颜色一般分为黄、绿、蓝、黑四种。中国古建筑对瓦、墙的色彩十分讲究,它不仅反

映了外观之美,而且具有强烈的封建等级的政治色彩。黑格尔认为,红色是“符合带有丈夫气,统治地位和帝王威风的东西”。^③歌德曾说,黄色“能够象征尊贵(例如,它在中国是象征皇帝的颜色)”。^④黑格尔、歌德是言之有据的,黄色在我国自古以来就被认为是尊贵的色彩,象征着尊贵。因此早在唐代就已规定黄色为代表皇室的色彩,其他任何人都不得乱用。到了宋代,封建帝王的宫殿开始采用黄色的琉璃瓦。明清时则明文规定只有皇宫、陵寝、皇家园林、皇帝下旨修建的坛庙以及帝王敕封的寺观才准使用黄色琉璃瓦。非皇家建筑的孔庙大成殿、关公庙也用黄色瓦顶,这是因为中国封建帝王把孔子奉为“文宣王”,清代加封“关公”为关帝的缘故。亲王、郡王和贵族住宅及佛寺只能用绿色琉璃瓦,天坛用蓝色,其他祭祀建筑用黑色琉璃瓦。

此外,与黄色琉璃瓦顶相配合的是红墙。红色是中国传统的喜庆之色,并含有庄严、幸福的意义,在建筑色彩上也属最高等级。所以宫殿的宫墙、檐墙和门、窗、柱也一律用红色。

3、屋身

(1)面阔间数

中国古代木结构建筑都以“间”作为计算单位,“间”就是由四根柱子所组成的空间。面阔间数是横向阔的间数。十根柱子就是面阔九间,六根柱子就是面阔五间。面阔间数越多级别越高。

建筑的开间在汉以前有奇数也有偶数,汉以后用十一以下的奇数,因古代以奇数为吉祥数字。在古代,以面阔十一间为最高等级。民间建筑常用三、五开间,宫殿,庙宇、官署多用五、七开间,十分隆重的用九开间,至于十一开间的建筑,除了西安唐大明宫含元殿、麟德殿遗址和北京清故宫太和殿以外,还没有见到其他实例。一品至三品官殿堂为七间,四至五品的为五间,六品以下至平民的面阔为三间。天安门城楼是明清皇城正门,面阔九间,进深五间。“九·五”这个数字是暗示帝王尊严的。古代观念认为九五象征帝王,称帝王为九五至尊,因为九为阳数之极,五为阳数之中,九五即为至尊中正之位。

(2)门钉

中国古建筑中,尤其在北京的宫殿、坛庙、府邸这些建筑的大门上,都有纵横排列的门钉。雄厚的实拼版门,按上一排排硕大的金色门钉,不仅使禁固森严的大门显得更加威武、坚固,而且呈现出一种奕奕煌煌的气氛。这些门钉不仅是装饰品,而且体现着封建的等级制观念。

门钉成为封建等级的一种标志是清朝开始的。在清代乾隆年间对门钉作了详细的规定:皇子宫门,其门钉按纵横各九路排列,共81颗;亲王府邸正门门钉为纵九横七,共63颗;天子与诸侯的嫡子府邸正门门钉为纵九横五,共45颗;郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公等府邸正门门钉为纵横各七路,共49颗;侯以下的官邸正门门钉为纵横各五路排列,共25颗。由此可见,小小的门钉已为封建统治集团所垄断,门上门钉的行数和枚数也成了他们政治地位和权力的标志。

4、台基

中国古代建筑为了防潮、防腐以及弥补单体建筑不够高大雄伟的弱点,古代建筑科学家们总将各式各样的建筑建在高高的基座上。这样,在高台上建造宫殿既可防潮,又可把建筑物衬托得更加雄伟、壮观,同时也是体现建筑物等级的标志之一。台基可分为普通台基和须弥座两类。一般房屋用单层,隆重的殿堂用两层或三层。一般比较重要的大殿都有台基,按等级分大致是:台基高的等级大于台基低的;台基级数多的等级大于台基级数少的;汉白玉台基等级大于其它台基;有栏杆栏板的台基等级大于无栏杆栏板的台基(有无栏板栏杆最为一目了然,这是区别等级大小的最重要的和最明显的标志);须弥座台基等级大于普通台基。

(下转17页)

软件环境	开发语言	硬件环境	网络环境
Windows NT Windows 95 Microsoft Sever 6.0 AutoCAD 14.0 ARC/INFO ArcView 3.0	Visual Basic Foxpro for Windows Avenue	专用服务器一台 486 以上微机若干台 喷墨打印机一台 A0 绘图仪一台 A1 数字化仪一台 网络硬件设备(网卡、电缆等)	WINDOWS NT

4、主要功能

- (1)基础信息库的管理、查询与分析功能；
- (2)图形库与文字数据库的交互调用、实现空间查询及属性查询功能；
- (3)空间叠加(overlay)分析、缓冲区分析、网络分析、邻近分析、连通性分析等；
- (4)风景区专题图的提取、更新和生成功能；
- (5)辅助风景区规划设计功能；
- (6)办公自动化功能；
- (7)风景区管理辅助决策功能。

四、系统的推广应用前景

本系统以微机为平台,以较少的投入即可得到有效成果,且可以分期扩充,适合基层风景区的经济实力。它采用了当今先进的技术成果和成熟的 GIS 软件,保证了该系统的可扩充性和先进性,为提高我国风景区的管理效率、提高决策的科学性和准确性提供了有效的技术手段和方法。该系统经过集成商品化后,具有广阔的推广应用前景。

参考文献:

1. 汤书混. Internet 环境下中国旅游产业走向全息模块化管理模式初探. 旅游学刊 1997. 4
2. 丁文魁. 风景科学导论. 上海科技教育出版社 1993
3. 顾树保,于连亭. 旅游市场学. 南开大学出版社 1995
4. 任建武等. 基于 GIS 的群体决策支持系统若干问题的探讨. 系统工程理论与实践 1997. 10
5. 刘勇等. Intranet 环境下群体决策支持系统的研究. 系统工程 1997. 11

本文作者:刘颂 同济大学风景科学与旅游系讲师、华东师范大学地理系在职博士生

(上接 40 页)

须弥座形体比较复杂,用砖或石砌成,上有凹凸线脚和纹饰。须弥座是高等级的基座,是由佛座演变来的。“须弥”是古代印度神话中的山名,传说它是一座位于世界中心的世界上最高的山,日月星辰环绕它出没回旋。须弥座用作佛像的底座以显示佛的崇高伟大。中国古代建筑采用须弥座表示建筑使用者的高贵和建筑的级别。这种基座建筑装有汉白玉栏杆,通常用于宫殿和高级寺庙中的主要殿堂。最高级的基座是将几层带石栏杆的须弥座叠在一起,从而使建筑物显得更加雄伟高大。这种台基只用于皇宫中最高级建筑和全国著名庙宇的主要建筑。北京故宫三大殿共同耸立在三层带汉白玉石栏的须弥座台基上,显得十分高大雄伟、雍容华贵。

注释:

- ①《左传·庄公十八年》
- ②《明会典》
- ③黑格尔. 美学第 3 卷上册,第 275 页
- ④鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉第 471 页

参考文献:

1. 中国科学院中华古建筑研究社编.《中华古建筑》. 中国科学技术出版社 1984
2. 中国科学院自然科学史研究所.《中国古代建筑技术史》. 科学出版社 1985
3. 徐伦虎.《古建筑导游丛话》. 江苏人民出版社 1989
4. 杜飞豹.《中国旅游指南》. 中国旅游出版社 1996
5. 戴松年 徐伦虎 曹玲泉.《中国旅游地理》. 测绘出版社 1986
6. 张崇发.《中华名胜古迹趣闻录》(上). 内蒙古人民出版社 1984

作者简介:王春林 上海旅游高等专科学校讲师