

古建琉璃作技术(十)

北京市第二房屋修缮工程公司 程万里

六、形形色色的琉璃吻兽脊饰

除了清代定型的吻兽脊饰以外,历代以来,南北各地的古建筑还使用多种形式的琉璃饰件。本文不打算对这些饰物的历史风格及地方风格进行过多的叙述,仅对一些地区有代表性的饰件作简单的介绍。

(一)吻类

在清代建造的承德外八庙中,许多置于正脊的大吻,就采用了与宫廷龙吻不同的形式。其中一类塑造了一个象鼻子(图29.30)。图中这两个吻饰还有一个特点是其“卷尾”部分不饰龙纹而用卷草图案。在承德外八庙中还有许多

吻兽全部用涡纹卷草图案,仅在外形轮廓上类似清式的定型做法(图31.32)。

在承德须弥福寿之庙,两个小殿脊部分别

放置双鹿与孔雀。脊中则是小塔法轮,表现了清代内地的藏传佛教建筑的特色(图33.34)。

在一些地方的历史建筑中,许多大吻的造型与北京清代宫殿正吻有相近的外形轮廓和比例关系,如吻嘴做法、卷尾形状都比较明显,但吻身中的鳞甲、小龙等又富于变化,有着更为生动的造型效果(图35~39)。

还有一类吻饰是在嘴头部位牙眼分明,吻身卷尾等部分则赋予较为图案化的纹样,

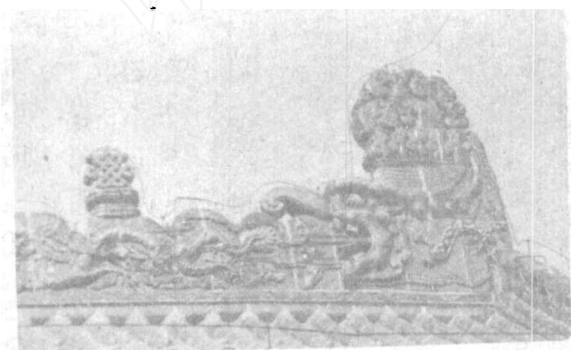


图29 承德普乐寺宗印殿正吻

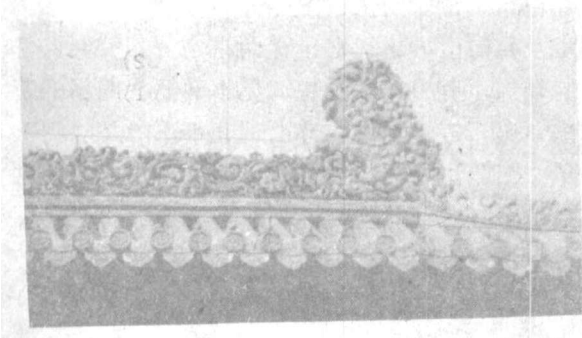


图31 承德普陀宗乘之庙山门正吻



图30 承德外八庙吻饰



图32 承德外八庙涡纹卷草吻饰



图33 承德须弥福寿之庙“双鹿听经”吻饰

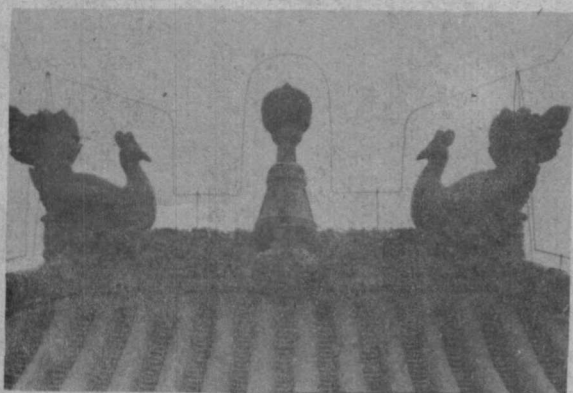


图34 承德须弥福寿之庙孔雀法轮吻饰



图35 异形正吻

已很少龙形装饰的意味了(图40、41、42)。

山西省的一些古建筑,许多正吻做得生动繁复,有的具有前后两个龙头(图



图36 异形正吻(缺剑把背兽)



图37 异形正吻(卷尾背后饰以狮)

43),有的甚至重迭三个龙头,也即意味着有三条龙在盘旋缠绕(图44.45),这类龙吻一般不做“剑把”。龙的卷尾常常做“刺”,而且塑得富于动感,真把几条停留在屋脊上的“龙”做得活灵活现了。

还有许多龙尾带“刺”的吻,龙身后是插着剑把的。湖南长沙岳麓书院赫曦台的正吻剑把甚长,连剑身也似赫然在目(图46)。但这个“吻”并不吞脊,正脊花饰离开咀头一段距离。东北沈阳的琉璃建筑也多做成卷尾带刺,后插剑把,在沈阳故宫、昭陵以及鞍山千山风景区的建筑所见比比皆是,显得既稳重又富于变化(图47~50)。

我国南方建筑在正脊两端常置以鳌鱼一类的脊饰,有的作吞脊状(见本刊总7期第59页图4b),有的则作在脊上,几乎不算是“吻”了(图52)。晚近以来,南方的一些仿古建筑常采用图51所示的吻饰,既非鱼龙形,又带卷尾,造型就显得不那么生动了。

(未完待续)



图38 辽宁北镇闾山山神庙大殿正吻



图39 山东曲阜孔庙后殿正吻



图40 异形正吻



图41 异形正吻



图42 异形正吻



图43 异形正吻



图44 山西古建筑的正吻



图45 异形正吻



图46 长沙岳麓书院赫曦台正吻



图47 沈阳昭陵某殿正吻



图48 沈阳昭陵某殿正吻



图49 沈阳昭陵某殿正吻



图50 鞍山千山风景区某殿正吻



图51 南方建筑琉璃脊饰



图52 南方古建筑的琉璃鳌鱼