

古建琉璃作技术 (五)

北京市第二房屋修缮工程公司 程万里

(三) 琉璃悬山建筑屋面

琉璃悬山屋面做法与硬山屋面相同。仅琉璃博缝件活为悬挂式而非硬山的镶嵌做法。其常见的也是尖山式大屋脊及圆山箍头脊做法。披水排山箍头脊则一般用于最次要的房屋或游廊端部(图7)。

(四) 琉璃歇山屋面

歇山屋面虽然在制度上不及庑殿尊贵,但却是最华丽且最复杂的屋面做法。歇山屋顶可看作是一个悬山置于切去了上半部的庑殿顶之上。只不过其博缝板下用山花板遮盖起来罢了。歇山屋顶隆起九条脊(一条正脊,四条垂脊、四条戗脊,未计两山博脊),故古时又称其为“九脊殿”(图8)。

歇山正脊做法同庑殿,两端置正吻,其定制大小亦如庑殿做法。不过歇山式屋顶用于城防建筑时,常不置正吻而改用兽头,称其为“代兽”。用兽头做法也可见于硬山建筑正脊(图9)。为何用脊兽而不用正吻未见经传,据老工匠解释是脊兽嘴头向外有扩张之势。

垂脊做法同硬山垂脊兽后一段。但垂脊止于垂兽而无脊前段。垂兽下置兽座或

莲座,再下为押带条,垂脊端部为托泥当沟。这根垂脊跨于两坨筒瓦之间,因托泥当沟有一定的厚度,其随后应用平口条延续。因此押带条与盖瓦坨间还应有一层平口条。平口条在内侧一直用到垂脊尽端,但外侧仅用到与戗脊相交处。

歇山岔(戗)脊和岔(戗)兽及仙人走兽做法均同庑殿脊,仅后部与垂脊接合处应使用垂脊割角。戗兽及戗脊筒造型同垂兽及垂脊筒,但其高度应为垂脊件的九扣(十分之九)。

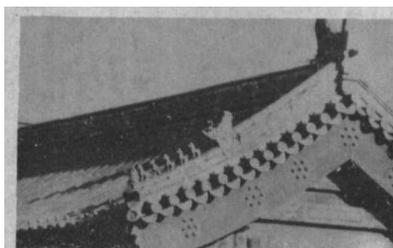


图7 琉璃悬山屋面



图9-1 琉璃宝顶与垂脊



图9 故宫某建筑正脊端置兽头



图9-2 琉璃攒尖屋面与宝顶

在门楼、影壁、墙帽等小型建筑的歇山屋面，如采用八样瓦料者，垂脊宜用大连砖代替脊筒，戩脊兽后用三连砖，兽前用小连砖。如采用九样瓦料，兽后可用三连砖或小连砖，兽前用平口条。而脊端的擗搯头也改用三仙盘（见表3载本刊总13期16页）。

博脊置于屋顶两端瓦面（俗称撒头）与山花板交界处，博脊两端用挂尖稳入排山勾头滴子下面。博脊自正当沟、押带条上用承奉连砖（又称承奉博脊连砖，用于完五样以上瓦料者）或博脊连砖（用于完六样以下瓦料者），上用博脊瓦。如瓦件在四样以上，压当条之上应加一层群色条。

卷棚歇山正脊部位作元宝脊，两端垂脊为圆山箍头脊，其它做法与有正脊的歇山做法完全相同。

（五）琉璃攒尖屋顶

凡瓦面屋脊集中交汇于顶尖的屋顶形式称为攒尖式，其平面形状可有四方、六方、八方、

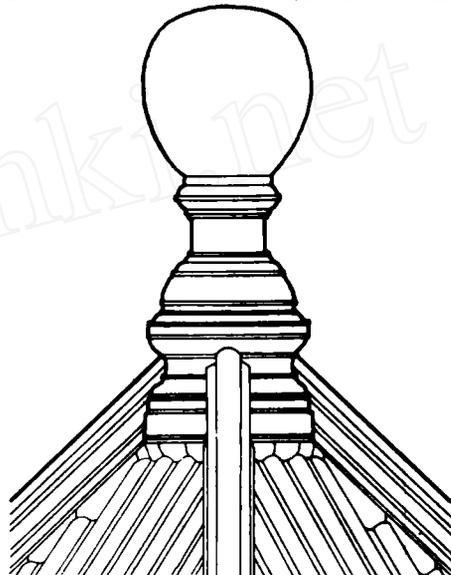


图9—3 故宫中和殿宝顶立面

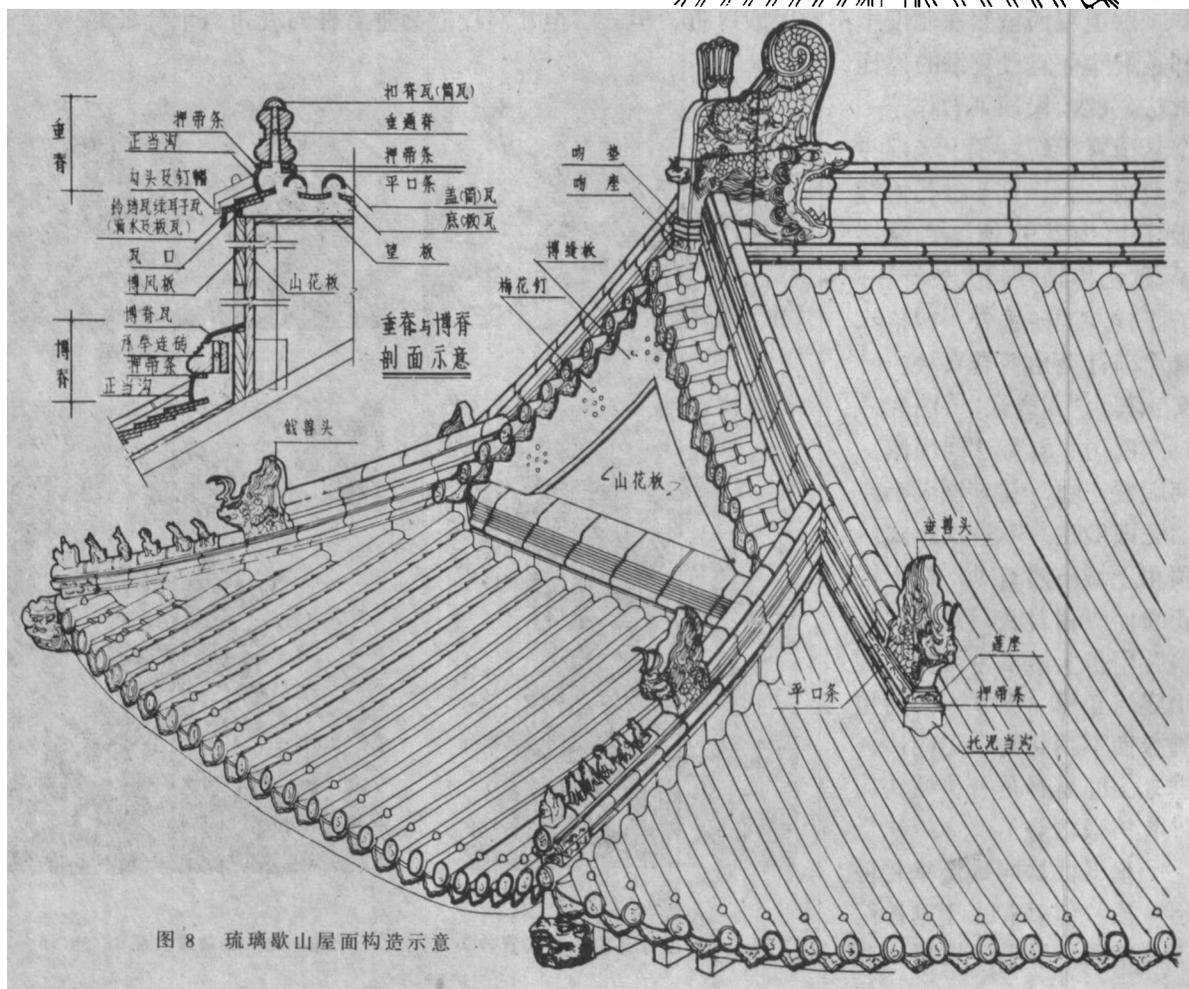


图8 琉璃歇山屋面构造示意

圆形等多种。这种屋面的顶部常置宝顶以压脊防漏。宝顶又是整个建筑极有装饰意味的部件(图9-1、9-2)。

1. 宝顶

宝顶有多种形式,大体上分为宝顶座和顶珠两部分。琉璃宝顶多作圆形,方形者极少见。顶珠常作长圆形,状若倒扣的坛子,中空无底,

上有顶盖。须弥座自下而上层层相叠,计有圭角,下线枋、下肩涩、下象儿、下鸡子混、束腰、上鸡子混、上象儿、上冰盘涩、上线枋诸件(此按《清式营造则例》所附《营造算例》说法)。其中,下肩涩、下象儿、下鸡子混三件作成一件时,通称下象,因通常做成莲瓣形,故又称为“下莲瓣”;而上鸡子混,上象儿、上冰盘涩共成一件时,通称上象,又称为上莲瓣。这种莲瓣形的雕饰又叫做“八达马”,可能是梵文的音译。琉璃宝顶座与顶珠结合处又有薄围

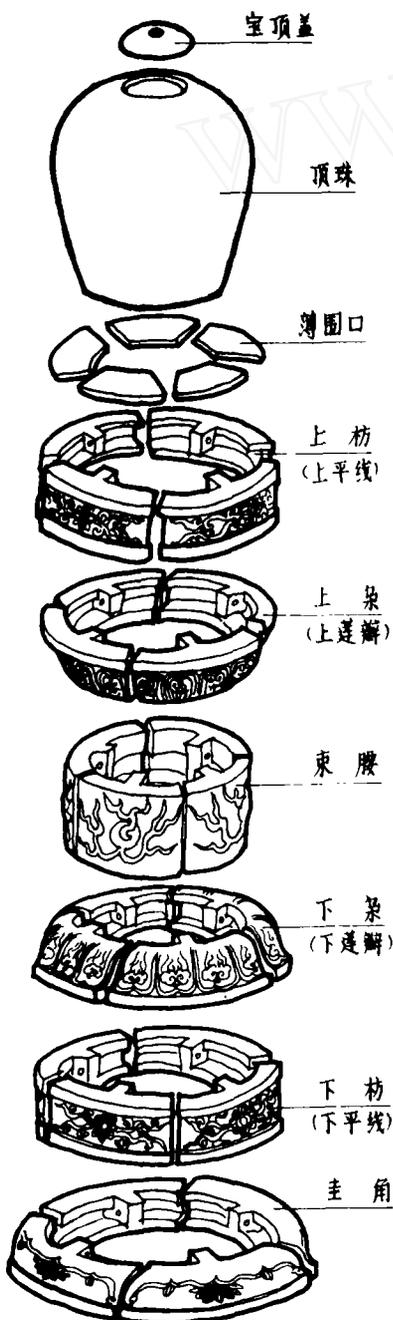


图9-4 宝顶分件示意图

口一至二层。大型宝顶,则可能有两层底座(见图9-3①)。宝顶琉璃构件与一般屋面琉璃构件不同,因各宝顶造型不同而大同小异。图9-4所示为一般琉璃宝顶的分件形式。

2. 瓦面

方形(四、六、八方)的攒尖建筑与圆形攒尖建筑对瓦面的处理方法是不同的。方形攒尖建筑使用一般筒、板、勾、滴,几坡屋面交角起脊,汇于宝顶,这些脊通称垂脊,垂脊撞交于宝顶侧面。屋面的盖瓦垅亦与宝顶撞接,宝顶座之下,需加以当沟,当沟应随弯分块。圆形攒尖顶没有屋脊,瓦面自顶尖渐渐缩小,因此做成上锐下丰的竹节瓦(箭杆瓦)及相应的勾头、滴水,至顶部盖瓦与底瓦均缩至极小,所以分刻成片,做成兀扇瓦(见《古建园林技术》总11期本文的瓦件部分)。

方形攒尖建筑的垂脊与宝顶侧相交处使用垂脊燕尾,若垂脊不用垂脊筒而用大连砖,此处则用大连砖燕尾、脊中用垂兽,并分兽前、兽后两段,其做法悉如前述庀殿脊。

(六)琉璃重檐屋顶

大型庀殿、歇山、攒尖建筑均有重檐形式,其上檐与一般做法无异,下檐瓦面在与木构架相交处有围脊(又名重檐下檐博脊),瓦面四角(或多角)相交起脊,叫做角脊(图10)。围脊自下而上有正当沟、押带条、博脊(或称博通脊、博脊筒)、蹬脚瓦和满面砖(图10-1)。有的围脊,其上不用蹬脚瓦和满面砖而改用博脊瓦,如北京东便门角楼做法(图10-2)。也有的小型围脊,用承奉连砖代替博脊筒,其上用博脊瓦(图10-3)。方形建筑于围脊转角处加置合角吻(若城防建筑正脊用兽头,则此处不用合角吻而改用合角兽),圆形重檐建筑的围脊则无合角吻兽。

角脊与合角吻兽相接处使用垂脊燕尾,角脊中有兽头(通称岔兽或戩兽)及兽座,角脊亦

注①)根据《中国营造学社建筑设计参考图集》图版110,随勳利同志重绘,该宝顶的顶珠为铜质鎏金,宝顶座为琉璃。

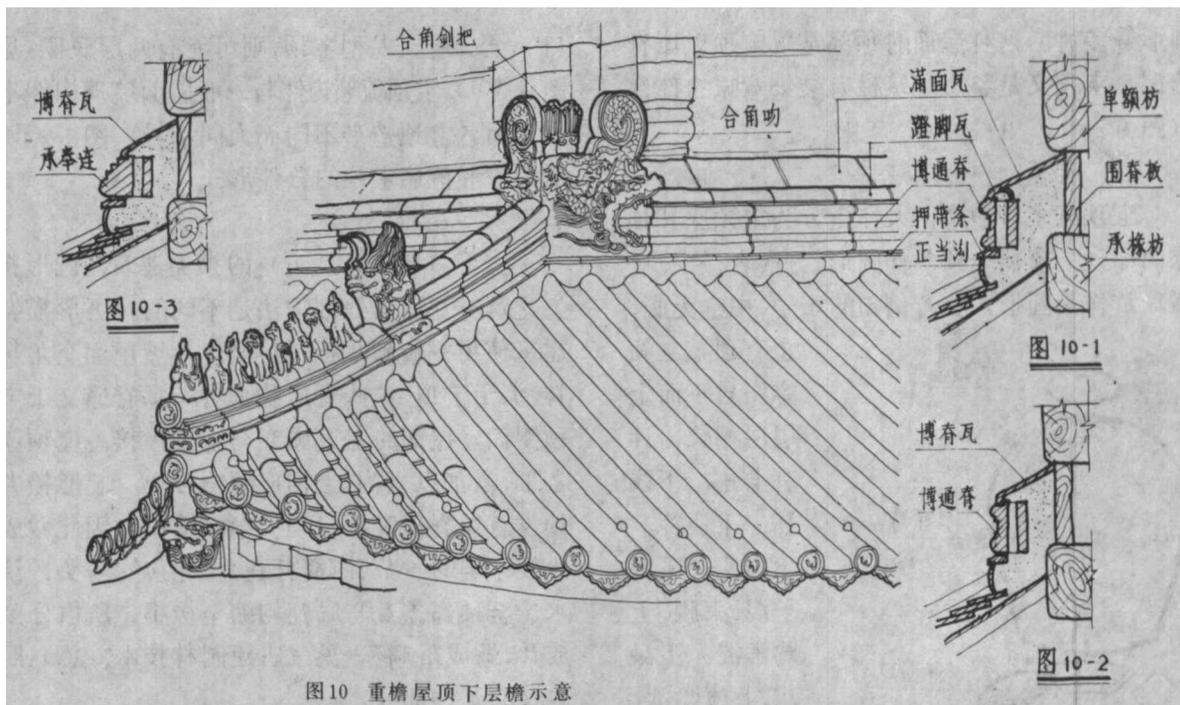


图10 重檐屋顶下层檐示意

为兽前一段与兽后一段,其做法同庑殿脊。兽后段的脊筒与兽座相接时,应使用垂脊搭头(如兽座改用莲座,则仅采用垂脊筒相接),有的角脊较短,自戗兽的后部至合角吻仅可放下一个部件时,此件做成垂脊燕尾带搭头(参见《古建园林技术》总第11期本文琉璃瓦件图)。还有一点应注意的是,重檐建筑下檐瓦件一般比上檐瓦件选小一样,这样处理,通过视觉变化,能使屋面显得比较均匀。

(七)琉璃“剪边”形式

城防建筑的屋顶,一般都采用琉璃剪边的做法,即以布瓦屋面为主,屋脊、吻兽及檐口局部使用琉璃瓦件。布瓦屋面琉璃剪边使用绿色琉璃。承德外八庙及许多园林建筑中,用不同颜色的琉璃作成剪边形式,如绿色或蓝色瓦面,用黄色琉璃作剪边;黄色琉璃瓦面用绿色琉璃作剪边等等。

剪边琉璃所占面积可由设计人员定,在檐口处可用一块琉璃勾头,或勾头再加一、二块筒瓦,琉璃滴子后续若干琉璃瓦,正脊、垂脊自当沟往上全用琉璃,玲瓏瓦用琉璃,并用琉璃博缝。

另外还有一种较特殊的“剪边”做法,瓦

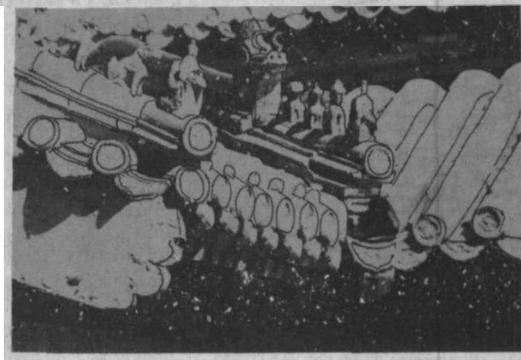


图11 天沟脊

面用琉璃,屋脊则是“黑活”(古建工人称屋顶上用青瓦、青砖、灰塑的工程为黑活)。实例可见于北京戒台寺等。那些殿脊上使用砖雕花饰的陡板,外挂牡丹、凤鸟等砖雕饰物,比纯琉璃的屋脊更生动活泼。

(八)天沟做法

琉璃屋面的天沟,筒瓦端头用羊蹄勾头、板瓦端部用斜房檐置于天沟筒上,一般不加脊。为造型需要在天沟上加屋脊者,将琉璃搁置于天沟之上,脊头用搗头、撵头、方眼勾头、仙人走兽等(图11)。

(未完待续)