需要掌握的园林建筑基本知识

一. 中国古建部分

1. 中国古代建筑的基本结构形式
2. 中国古代建筑的屋顶形式及等级高低排列
3. 中国园林建筑思想
4. 中国古代建筑艺术的特点
5. 传统园林建筑中形与势的基本关系
6. 传统建筑理论中形与势的时空转换
7. 大木作与小木作
8. 古代建筑单体和四合院的基本平面
9. 唐、明清的建筑特征对比
10. 有那些传统园林建筑小品
11. 亭在造景中的主要功能
12. 廊在园林中的主要作用
13. 廊的形式
14. 园林建筑的特点
15. 中国古代园林建筑的创造手法和技巧
16. 东西方建筑思想
17. 斗拱的作用

二. 外国建筑部分

1. 古希腊的柱式
2. 歌特建筑特点
3. 巴洛克建筑
4. 包豪斯的特点
5. 常用建筑名词解释
6. 著名园林建筑、书籍、人物

三. 园林建筑设计部分

有关建筑艺术、建筑形态、建筑构图、色彩原理、建筑功能、建筑空间的笔记。

四. 补充建筑材料及构造知识

1. 砖石结构、钢结构、木结构的优、缺点
2. 针叶材与阔叶材
3. 花岗岩和大理石
4. 玻璃的种类
5. 常见的塑料符号
6. 园林建筑的结构类别划分
7. 园林建筑的构造组成
8. 砖、石、钢筋混凝土、素混凝土、木材、素土的图例
9. 坐凳、台阶的基本尺寸

参考答案

一．中国古建部分

1．中国古代建筑的基本结构形式有：1）抬梁式构架　中国古代建筑木构架的主要形式。这种构架的特点是在柱顶或柱网上架梁，梁层间垫短柱或木块，梁中间立小柱或三角撑，形成三角形屋架。2）穿斗式构架 中国古代建筑木构架的一种形式，穿斗式构架的特点是沿房屋的进深方向按檩数立一排柱，每柱上架一檩，檩上布椽，屋面荷载直接由檩传至柱，不用梁。3）井干式 一种不用立柱和大梁的房屋结构。这种结构以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，形如古代井上的木围栏，再在左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋。

2．中国古代建筑的屋顶形式及等级高低排列为庑殿、歇山、录顶、悬山、硬山、攒尖等形式，屋顶是等级的一大标志，犹如封建时代的冠冕和服饰。一般房屋只能做歇山顶、硬山顶、挑山顶等形式，唯有宫殿、庙宇才能用庞殿顶。

3.中国园林建筑思想概括起来，主要有如下几点:一、崇尚“天沐合一”，重视勘舆之说;二，以“大一统’为指归，强调群体组合;三、遵循等级制度，体现尊卑贵贱;四、按照传统审美观念，讲求对称、含蓄文写意。

4.中国古代建筑艺术的特点中国建筑艺术的艺术风格，到汉代已大体具备了基本特点，这些特点在以后各代得到不断发展与完善，这些特点是:

1)、群体建筑，即群体的有机性.从秦始皇的咸阳到汉惠帝时的长安，从秦汉的宫室到明代的北京故宫，十三陵等建筑，都不是以单一的独立的个别建筑物为目标，而是以空间规模巨大，平面辅开相互连接主从配合的建筑群为特征，所以建筑又称为群体的空间艺术。

2)、中国古代的建筑物。大多是宫殿式的建筑佛寺道观等宗教建筑也是以宫殿式为基调.较接近生活的实用给人以舒适、现实、平静、安逸之感。

3)、对称、均衡、方正、严肃、井然有序.

4)、木制结构门窗变化白由、多样。

5)、建筑物分为屋顶、正身、台基三大部分，屋顶的形状、结构、装饰在整个建筑中占很大比重。形成舒展 ,挺拔、飞动的优美姿态，台基妥稳，无头重脚轻之感。

6)、建筑物中附以雕刻、绘画等美术作品，使之成为一个具有高度艺术性的整体。

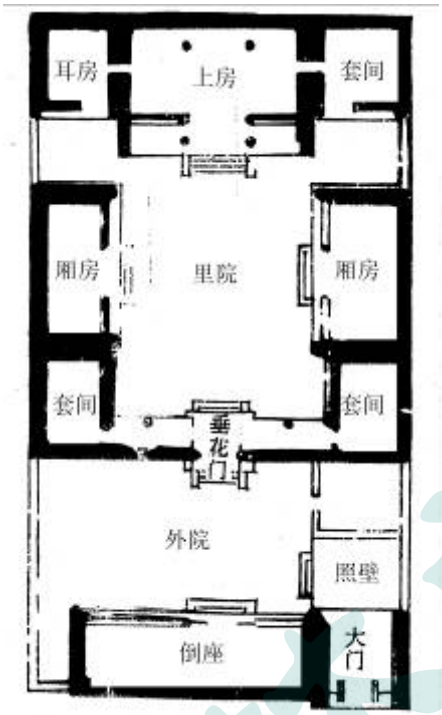
5．形与势，即近与远、小与大、个体与群体、局部与总体、细节与轮廓等对立性的空间构成，实际都是相反相成、可以相互转化的。在组群性空间中，形与势共存，统筹其关系，则尤须以空间构成在群体性、整体上的大格局及其远观效果上的气魄或性格特识立意，即以势为本，以势统形，通盘权衡而展开个体、局部、细节性的空间构成及其视觉感受效果。

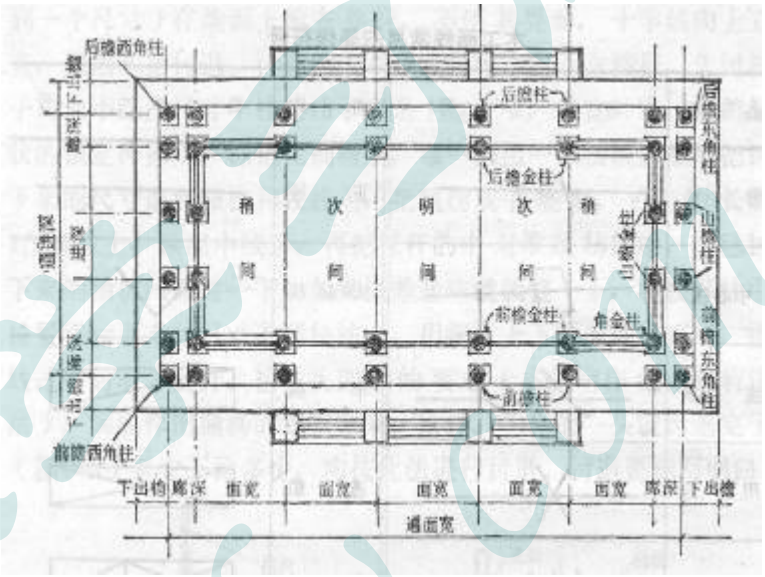
6．形与势的概念及尺度限定，基于空间构成在近观与在远观时的视觉效果，时空上皆具有相对的静态特征。而由近及远或由远及近的时空运动中的景观，即介乎远、近两极之间中的中景景观，却具有强烈的动态变化特征，主满了即近与远、小与大、个体与群体、局部与总体、细节与轮廓等方面、即形与势的矛盾运动和相互转化。因此中景景观的艺术处理，须细致缜密地把握这种形与势的时空转换，在空间组群的序列组织中，无论前

瞻后顾，都巧加运筹，使人在其间运动时获得的知觉群的连续性综合印象，臻于丰富而极尽变化，构成心目之大观。

7.大木作是指中国古代木构架房屋建筑中负担结构构件的制造和木构架的组合、安装、竖立、房屋的设计等专业工作。小木作是指房屋的附属物的制作，清《工程做法则例》称建筑物中的槛框、门窗、槅扇、栏杆等非承重构配件为装修，并称设计、制作和安装这些木装修的行业为装修木作。

8. 见笔记





9.唐、明清的建筑特征对比

唐代建筑风格特点是气魄宏伟，严整又开朗。现存木建筑物质反映了唐代建筑艺术加工和结构的统一，斗拱的结构、柱子的形象、梁的加工等都令人感到构件本身受力状态与形象之间内在的联系，达到了力与美的统一。而色调简洁明快，屋顶舒展平远，门窗朴实无华，给人庄重，大方的印象，这是在宋、元、明、清建筑上不易找到的特色。明代形成了新的定型的木构架：斗拱的结构作用减少，梁柱构架的整体性加强，构件卷杀减化。因此，明清代官式建筑形成一种与唐代不同的特色，形象较为严谨稳重，但不及唐宋的舒展开朗。具体表现为：建筑群的布置更为成熟。善于利用地形和环境来形成肃穆气氛；藏传佛教建筑兴盛，住宅建筑百花齐放，丰富多彩；简化单体设计，提高群体与装修设计水平。在清代建筑群实例中，群体布置已达相当成熟的地步，尤其是园囿建筑，在结合地形、空间处理、造型变化等方面都有很高的水平。

10.见课堂笔记

11. 园林建筑小品的内容包括：亭、廊、园椅、园凳、园桌、园灯、栏杆、花格、景墙、景窗、园门等等。

12.亭的特点（课本 p11）

13.廊在园林中的主要作用（课本 p14）

14.廊的类型（课本 p14-15）

15.园林建筑的特点（课本 p1）

16.中国古代园林建筑在自然风景上创造手法和技巧归纳起来主要是：

1．根据自然山水的特征和规律，灵活运用多种多样的造园手段，以典型概括的方法创造典型的人工山水环境，而水处理的成功之处主要是恰当地作了曲折收放的处理。曲折收放变化的水面有动态，较自然生动，游人在水上活动的范围和视野也可随水面变化而变化。在我国古典园林中许多长形水面都采用这种形式，大至北京三海，小至无锡寄畅园，水面都属于这种类型。

2．动用形式美的规律（如对比调和等）和人的视觉规律（如尺度感受、不曲不深等），以加强某种造景效果，把园林建筑布置在各种地形有特色的地方。如表现“峡口”的对峙形势，建筑就作对称布置，要在山坞中创造幽深的境界，就用曲折的院落布局。要表现山岭起伏，就因高就低依山建筑。这样，建筑加强了山水形势，山水形式又反过来衬托建筑。建筑群本身也就自然出现不同的形式美。

3.通过道路，绿化和叠石等处理，使建筑和山水环境更密切地结合起来，在道路中要主次分明，运用对景设路，取境设路和以路造景等手法。采取因地制宜和借景手法，充分利用客观条件，使人工的山水、道路、树木、建筑小品和周围的自然风景融为一体。通过这些不同品类的景物来组成种种景象，这些景象又都是按照一定的组景规律形成，每一景都围绕着一个主题中心去塑造，这个主题中心就是庭景创作的境地。

14.人们习惯于将古希腊、罗马为代表的欧洲建筑体系视为西方建筑，将中国、印度、日本为代表的亚洲建筑体系视为东方建筑。

1）东西方古典园林的一个最大区别，就在于是突出自然风景还是突出建筑。中国古典园林是一种由文人、画家、造园匠师们创造出来的自然山水式园林，追求天然之趣是我国造园艺术的基本特征。以法国宫廷花园为代表的由建筑师、雕塑家和园林设计师创作出来的西方规则式古典园林，以几何体形的美学原则为基础，以“强迫自然去接受均称的法则”为指导思想，追求一种纯净的、人工雕琢的盛装美。

2）造园使用的建筑材料，中国传统建筑以土木为主，西方古典建筑以石质为主。由于受到木材及结构本身的限制，形状及内部空间较简单。建筑艺术处理的重点，表现在建筑结构本身的美化、建筑的造型及少量的附加装饰上。中国传统造型艺术强调“线型美”，园林建筑所采取的木质梁、柱，恰恰能适应这种“线”的艺术要求，无论是单体建筑，还是群体建筑，均讲究具有优美的轮廓线和天际线。

西方古代建筑多以石料砌筑，墙壁较厚，窗洞较小，建筑的跨度受石料的限制而内部空间较小。西方古典造型艺术强调 “体积美”，建筑物的尺度、体量、形象并不去适应人们实际活动的需要，而着重在于强调建筑实体的气氛，其着眼点在于两度的立面与三度的形体，建筑与雕塑连为一体，追求一种雕塑性的美。其建筑艺术加工的重点也自然地集中到了目力所及的外表及装饰艺术上。

3）在布局上，中国传统建筑多数是向平面展开的组群布局，而西方古典建筑强调向上挺拔，突出个体建筑。

4）在建筑文化的主题上，中国传统建筑以宣扬皇权至尊、明伦示礼为中心，西方古典建筑以宣扬神的崇高、表现对神的崇拜与爱戴为中心。中国传统建筑的艺术风格以人

与自然“和谐”之美为基调，西方古典建筑的艺术风格重在表现人与自然的对抗之美，以宗教建筑的空旷、封闭的内部空间使人产生宗教般的激情与迷狂。

要注意的是，西方古典园林中的园林建筑取法于西方古典建筑，它把各种不同功能用途的房间都集中在一幢砖石结构的建筑物内，所追求的是一种内部空间的构成美和外部形体的雕塑美。由于建筑体积庞大，因此很重视其立面实体的分划和处理，从而形成一整套立面构图的美学原则。

17. 斗拱的作用 1）悬挑屋檐，使之深远 2）是独立的弹性结构层，具有一定的减震作用 3）是封建社会地位和等级的标识 4）装饰性

二．外国建筑部分

1. 古希腊石造的大型庙宇的典型型制是围廊式，因此，柱子、额枋和檐部的艺术处理基本上决定了庙宇的面貌。希腊建筑艺术的种种改进，也都集中在这些构件的形式、比例和相互组合上。公元前 6 世纪，它们已经相当稳定，有了成套的做法，这套做法以后被罗马人称为“柱式”——order。一种是爱奥尼式，一种是多立克式。爱奥尼式比较秀美华丽，比例轻快，开间宽阔，反映着从事手工业和商业的平民们的艺术趣味。多立克柱式粗笨，有古埃及建筑的影响，反映着寡头贵族的艺术趣味。另一种是科林斯柱式，是前两者的混合形式。罗马人还把古希腊柱式发展为五种：即多立克柱式、塔司干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和组合柱式，
2. “哥特”原是参加覆灭罗马奴隶制的日耳曼“蛮族”之一，15 世纪，文艺复兴运动反对封建神权，提倡复活古罗马文化，乃把当时的建筑风格称为“哥特”，以表示对它的否定。

哥特建筑风格完全脱离了古罗马的影响，而是以尖券（来自东方）、尖形肋骨拱顶、坡度很大的两坡屋面和教堂中的钟楼、扶壁、束柱、花空棂等为其特点。

3. 17 世纪意大利的建筑现象十分复杂，形式新异。不顾结构逻辑，采用非理性组合，打破建筑，雕刻与绘画的界限，使用贵重材料，充满了装饰。因为这时期的建筑突破了古典的、文艺复兴的“常规”，所以被称为“巴洛克”（Baroque）式建筑。原意是畸形的珍珠。

4.包豪斯的特点：1）把建筑物的实用功能作为设计的出发点。2）采用灵活的布局方式。3）按现代建筑材料和结构特点进行设计。4）采用新的手法取得简洁的建筑艺术效果。

5.常用建筑名词解释（见附录）

6.著名园林建筑、书籍、人物（见附录）

三．园林建筑设计部分

主要提示：

1. 建筑功能是划分建筑类型的主要特征。
2. 在进行平面设计时，最常用来分析和确定空间关系的是人流分析图和功能关系图。
3. 造园四要素是指：土地、水体、植物与建筑。

4. 建筑艺术区别与其他造型艺术的重要标志在于“建筑有使用的功能要求”。
5. 当代园林建筑艺术讲究空间的比例与尺度是否合宜、统一中有变化、变化中求统一、处理好建筑与环境的关系，但是重点在于“总的构思是否满足了人流活动的连续性和空间艺术的完整性”。
6. 建筑构图主要是研究建筑艺术形式美的创作规律问题，多样统一是形式美的基本规律，它主要从对比、节奏韵律、比例、尺度、均衡、稳定等等方面考虑。
7. 对比是指建筑要素之间显著的差异，对比手法在构图中有轴线对比、数量对比、形状对比、方向对比、虚实对比、色彩对比、繁简疏密对比、人工与自然对比等等，对比手法易于形式生动，富有活力，它是构图中最积极的因素。
8. 建筑构图中，可以将尺度分为“自然、夸张、亲切”三种尺度。
9. 黄金分割比是 1：1.618
10. 色彩的三要素是色相、纯度、彩度。色光的三原色是红、绿、蓝。明亮的、暖的色彩有膨胀、前进的感觉，反之有收缩、退后感。
11. 建筑空间的尺度感觉与人的尺度、人的视觉规律、人所处的年代有关。
12. 观赏建筑整体和背景，设计视角为 18 度较好，垂直视角为 45 度时可以观看细部，27 度时可观看实体的整体。
13. 现代建筑设计思想在建筑美学上反对外加装饰，建筑的美在于其空间的容量与体量在组合构图中的比例。还提出了所谓四向度的时间——空间的构图手法。
14. 园林建筑按功能的分类有：园林建筑装饰小品、服务性建筑、游憩性建筑、文化娱乐性建筑、园林管理用房 5 种。
15. 建筑的有无是区别园林和天然风景区的主要标志。
16. 园林建筑的英文名称是：Landscape Architecture
17. 园灯设置的高度与用途有关，一般园灯高度 3m 左右，而大量人流活动的空间，园灯高度一般在 4 一 6m 左右，而用于配景的灯。其高度应随宜而定，有 1-2m 高的，甚至数十厘米高的不等，而且灯柱的高度与灯柱间的水平距离比值要恰当，才能形成均匀的照度，一般园林中采用的比值为；灯柱高度：水平距离=1 / 12-1 / 10。
18. 所谓″轻纱环碧、弱柳窥青″，″伟石迎人，别有一壶天地″（《园冶》）指的是漏窗、门洞外的景物，构成″框景″，″对景″。
19. 一般围墙高度不小于 2.2m，作为园林内分区围墙及景墙高度，可按环境及景物所需而定。一般砖围墙为 370mm。左右，毛石墙厚度应大于 500mm。
20. 展览栏基本尺寸要恰当，其大小、高低既要符合展品的布置，又要满足参观者的视线要求，一般小型画面的中心高度距地面 1．5m 左右为宜。
21. 作为围护栏杆，一般高度为 900－1200 mm，作为分隔空间用的低栏杆高度为 600－800 mm，靠背栏杆，既作围护，又供就坐休息，其高度一般为 900 mm 左右，（其中座椅面高度为 420-450mm 左右。）镶边栏杆，其高度为 200－400m m 左右。栏杆立柱务必要有较深的基础。立柱间距不可过大，一般在 2－3m 左右。
22. 花格的阴阳相形指的是花格设计不仅纹样本身（即阳纹）设计要完美，而且要求底纹（阴纹）也必须有优美的图案形象。

23. 亭的比例以单檐攒尖亭为例，屋顶与亭身高度大致相等，即屋顶高度约等于亭身高度，但不同类型的亭以及不同环境因素对其比例影响较大，如一般南方亭的屋顶较高大，因而一屋顶高度则略大于亭身高度，而北方亭则相反。又如环境因素的不同，可以引起视觉的差异。当位于高处的亭，因仰角大，屋顶则应增高些。同样，位于低处的亭，因俯视的原因，其屋顶则应矮小些，以达到预期的效果。

24. 开间与柱高的比例关系，因亭的平面形状的不同又各有区别，一般存在如下比例关系：

四角亭：柱高：开间一 0．8：1

六角亭：柱高：开间一 1．5：1

八角亭：柱高：开间一 1．6：1

25. 屋面坡度古典形式亭的屋面系一曲面。因此，自檐口至宝顶其屋面有坡度变化，常设两个坡度，有时还需用三个坡度。

a1=25°一 30°（即檐口坡度）

a2=40°－45°（即金檩屋面坡度）

当屋顶较高大时，还需在脊檩处，增设一坡度，即脊檩屋面坡度，其坡度大于金檩坡度。

26. 屋顶翼角南北方亭的屋顶翼角作法有所不同。

北方亭的翘角不高，一般是仔角梁贴伏在老角梁背上，前段稍稍昂起，翼角的出椽斜出并逐渐向角梁处抬高，构成向上的曲势。

南方亭的翘角较高，通常有嫩戗发戗和水戗发戗两种作法。嫩戗发戗的构造，是在老戗尽端向上斜出镶合嫩戗，用菱角木、箴木、扁檐木等把嫩戗与老戗固定在一起，使翘角有较大的升起，有展翅欲飞之势。水戗发战的构造比较简单，只有老戗而没有嫩戗，构件本身不起翘，仅依脊端部利用铁件及泥灰形成翘角，屋脊基本上是平展的。

27. 室外座椅(具)的设计应满足人体舒适度要求，普通座面高 38-40cm，座面宽 40-45cm，标准长度：单人椅 60cm 左右，双人椅 120cm 左右，3 人椅 180cm 左右，靠背座椅的靠背倾角为 100-110°为宜。

28. 茶室的设计原则：由于茶室有其自身的特殊性，除了应该遵守建筑空间设计的一般原则外，还应遵循下列原则：

(1)无论空间的形态、布局、组合方式等各个方面，都要受到园林造景的制约，在某些情况下，要以景观效果为出发点，服从园林景观设计的需要。

(2)在满足景观需要的前提下实现各自的使用功能。虽然景观效果是首要的，但使用功能也是基本的，设计过程就是如何将两者紧密结合，同时满足各种要求。

(3)立意为先，根据功能需要、艺术要求、环境条件等因素，勾勒出总的设计意图。否则立意平淡，技巧再好也只能是中乘之品。

(4)某些建筑空间位置、朝向、封闭或开敞要取决于得景佳否，即是否能使观赏者在视野范同内获得最佳的风景画面。

29. 在茶室空间组合中充分考虑主要空间与辅助空间的关系，

适当地进行分离与组合。区分主从关系、闹静关系、洁污关系。

30.园桥的类型：（P17）

31.码头蹬道台级一般每级高度不大于13cm，宽度不小于33cm。

32. 公园大门出入口宽度（P20）

33.公园大门的类型（P22）

四. 补充建筑材料及构造

1.砖石结构、钢结构、木结构的主要优、缺点

砖石结构主要优点是取材方面，施工简单，耐火性好，保温隔热较好；缺点是自重大、砌筑工作重、耗费土地资源、抗震性差。

钢结构主要缺点是不耐火、易腐蚀。

木结构的主要优点是取材方便、自重小。

2. 针叶材长而直，力学性能较好，缺陷也少，阔叶材一般较短，材质较硬，木纹扭曲，易开裂和变形，故对于主要承重构件，应优先选用针叶材。

3.花岗岩有耐酸性、耐久性、耐磨性好，可用于室外，但其耐火性较差；大理石耐久性、耐磨性均不如花岗岩，故常用于室内。

4.玻璃的种类有钢化玻璃：常用于高层建筑；吸热玻璃，使冬季室内温度较其他玻璃低些；隔绝火焰的防火玻璃；单向透视的热反射玻璃；透光不透视的磨砂玻璃；防射线的铅玻璃等。

5.常见的塑料有用于天沟、雨水管、给排水管的聚氯乙烯（PVC）；用于防水材料、给排水管、卫生洁具的聚乙烯（PE）；泡沫塑料绝热材料、灯具、发光平板的聚苯乙烯（PS）；环氧树脂(EP)；玻璃钢(GRP)；有机玻璃（PMMA）等。

6.园林建筑的结构类别划分

按主要承重结构材料分为生土-木结构、砖木结构、砖混结构、钢筋混凝土结构四类；按建筑结构承重方式分为墙承重式、骨架承重式和内骨架承重式三种。

7.园林建筑的构造一般由基础、墙或柱、楼地层、楼梯、屋顶和门窗六大部分。

8.砖、石、钢筋混凝土、素混凝土、木材、素土的图例见制图课本。

9.坐凳、台阶的基本尺寸见课本

附录：

1. 月梁-——天花下面的明栿。为取得柔美的效果，将梁的两端加工成下弯的曲线。

2. 勾阑——木制、石制的栏杆，宋称勾阑。

3. 四阿屋顶——四面坡的庑殿，宋称四阿顶，或称五脊殿。

4. 生起——屋宇檐柱的角柱比当心间的两柱高2~12寸，其余檐柱也依势逐柱升高。

5. 四铺作——宋代斗栱出一跳称为四铺作。从下而上，依次有栌斗、华栱 、耍头、衬方头共四层，故称四铺作。

6. 当心间——即建筑物的中间一间。

7. 华栱——宋式斗栱上外跳之栱。

8. 间——中国古代木架建筑把相邻两榀屋架之间的空间称为间。

9. 卷杀——“卷”是圆弧的意思，“杀”是砍削的意思。宋代栱、梁、柱等构件端部作

成弧形，形成柔美而有弹性的外观，称为卷杀。

10．明栿——天花下的梁。宋代常做成月梁，以增加美感。

11．明堂——古代帝王所建最隆重的建筑物，用作朝会诸侯、发布政令、祭天祭祖等。

12．侧脚——把建筑物的一圈檐柱柱脚向外抛出，柱头向内收进的作法。明代以后逐渐废弃不用。

13．栌斗——一组斗栱最下面的构件，或称大斗、坐斗。

14．草栿——天花板上面的梁，做法自由、做工粗糙，与明栿相对。

15．穿插枋（挑尖随梁）——明清建筑在檐柱与老檐柱之间，用枋料加以串联，用以提高木构架的稳定性。又在内柱之间用枋料加以联结，则称之为随梁枋。

16．鸱尾——汉至宋宫殿屋脊两端之饰物。

17．副阶周匝——塔身、殿身周围包绕一圈外廊，称为副阶周匝。

18．铺作——狭义指斗栱。广义说是斗栱所在的结构层。

19．阑额——联络檐柱（或副阶柱），上承补间铺作之枋料。

20．叠涩——以砖石层层向外出跳之法。

21．进——成组建筑物的计算单位，纵向一组建筑称为一进。

22．柱础——房屋柱下的垫石，其作用是防潮并承载柱身的压力。形状繁多，雕饰也不一样。

23．梁架——上下数层重叠的梁，称为梁架。

24．天花——一般是指房屋内部的木构顶棚。用木条作成方格形，中间铺木板，用以遮蔽梁以上部分。不做顶棚的，称作彻上露明造。

25．藻井——房屋内顶部中央升起的穹隆形构造物，一般有彩绘或雕饰。

26．额枋——房屋檐柱之间横放的构件。其作用是联系两根柱子，承载上面的斗栱。

27．雀替——在梁柱与枋的交接处放的横木，大都施以彩绘。

28．斗栱——斗栱是我国古代建筑中特有的构件，一般设在横梁与立柱之交接处。在柱头上层层向屋檐外挑出的船形长木块称“栱”，在两层栱之间垫着的方木块称“斗”。再加上“昂”和“枋”，统称为斗栱。

29．昂——在华栱之上向下斜插下来悬臂式长木，与地平面成 30 度角，在斗拱中起杠杆作用。

30．三通一平——在建筑施工前期准备中，要作到水通、电通、路通和场地平整，人们常称为三通一平。

31．容积率——是指项目规划建设用地范围内全部建筑面积与规划建设用地面积之比。附属建筑物也计算在内，但应注明不计算面积的附属建筑物除外。对于发展商来说，容积率和建筑密度决定地价成本在房屋中占的比例，而对于住户来说，容积率和建筑密度直接涉及到居住的舒适度，容积率越低，居住密度越小，居民的舒适度越高，反之则舒适度越低。

32．风水理论中形与势的基本概念——形概指近观的、小的、个体性的、局部性的、细节性的空间构成及其视觉感受效果。势，概指远观的、大的、群体性的、总体性的、轮廓性的空间构成及其视觉感受效果。

33.百尺之形，千尺之势——指传统建筑中的基本尺度，是空间构成的平面（进深和面宽）、立面（高度）及观赏视距等方面的基本控制尺度：形，一般在百尺之内，但非纤芥之形。势，一般以千尺为率，但非过远过大之势。以市制换算成公制，百尺为 35 米，千尺为 350 米左右。

34.写出 10 个中外著名园林建筑名称

应该知道的著名建筑和园林：山西五台山佛光寺东大殿；太原晋祠圣母殿（宋）山西应县佛宫寺释迦塔；苏州虎丘云岩寺塔；河南登封嵩岳寺塔；北京西城妙应寺塔，又称白塔；天坛；拙政园；留园；圆明园；颐和园；巴黎圣母院；艾菲尔铁塔；埃及金字塔；雅典卫城。

35.写出 10 个园林建筑小品

1），供休息的小品。包括各种造型的靠背园椅、凳、桌和遮阳的伞、罩等。

2），装饰性小品。各种固定的和可移动的花钵、饰瓶，可以经常更换花卉。装饰性的日晷、香炉、水缸，各种景墙（如九龙壁）、景窗等。

3），结合照明的小品。园灯的基座、灯柱、灯头、灯具。

4），展示性小品。各种布告板、导游图板、指路标牌以及动物园、植物园和文物古建筑的说明牌、阅报栏、图片画廊等。

5），服务性小品。如为游人服务的饮水泉、洗手池、公用电话亭、时钟塔等；为保护园林设施的栏杆、格子垣、花坛绿地的边缘装饰等；为保持环境卫生的废物箱等。

36.应该知道的著名书籍和人物：《营造法式》和作者；《考工记》和作者；《园冶》和作者；《建筑十书》和作者；勒.柯布西耶；赖特；贝律铭；梁思成；杨廷宝；吕彦直。

注：有关著名园林和建筑物和人物的内容可以浏览

http://www.kepu.com.cn/gb/civilization/architecture/index.html

等网站或其他建筑和园林建筑教材。

考试须知：

考试以理解题为主，虽不强调死记硬背，但也要按照提纲认真复习，考试切勿有任何作弊行为。

考试分为选择题(60%)、问答题(20%)、绘图题(20%)三个部分

自带三角板、铅笔、橡皮等绘图工具

考试时间暂时定在十二周进行，考试时间两小时。

==========

==========

⊙〖园林学习网〗荣誉出品

⊙ www.ylstudy.com

⊙ bbs.ylstudy.com